

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：内蒙古艺术学院

学校主管部门：内蒙古自治区

专业名称：戏剧影视美术设计

专业代码：130307

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2024-07-22

专业负责人：高桂峪

联系电话：18548129392

教育部制

## 1. 学校基本情况

学校名称	内蒙古艺术学院	学校代码	14531	
学校主管部门	内蒙古自治区	学校网址	http://www.imac.edu.cn/	
学校所在省市	内蒙古呼和浩特新华东街101号	邮政编码	010010	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族			
曾用名	内蒙古大学艺术学院			
建校时间	1957年	首次举办本科教育年份	1994年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	471	专任教师中副教授及以上职称教师数	224	
现有本科专业数	26	上一年度全校本科招生人数	1127	
上一年度全校本科毕业生人数	1136	近三年本科毕业生平均就业率	86.9%	
学校简要历史沿革（150字以内）	内蒙古艺术学院是内蒙古自治区唯一一所独立设置的全日制本科高等艺术院校，其前身是创建于1957年的全国重点艺术中专——内蒙古艺术学校。1987年3月，国家教委批准，内蒙古艺术学校并入内蒙古大学，成立内蒙古大学艺术学院，2015年5月，教育部批准，在内蒙古大学艺术学院基础上独立设置内蒙古艺术学院。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2021年撤销艺术管理专业，2023年新增艺术与科技专业。			

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130307	专业名称	戏剧影视美术设计
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	—
所在院系名称	戏剧影视学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	—	开设年份	—
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	全国各大剧院、大中小学校、乌兰牧骑、文化传媒公司、影视剧组等。	
人才需求情况	<p>目前，全国有13个省市、约20多所高校设有戏剧影视美术设计专业，内蒙古艺术学院是内蒙古唯一一个培养此类人才的本科高等院校。而在内蒙古文化强区建设中，急缺具有良好民族文化素养的戏剧影视美术设计创作人才。其中从事影视剧、戏剧创作的人才更是寥寥无几。高素质的戏剧影视美术设计人才的匮乏，成为制约我区戏剧和影视艺术发展的一大瓶颈。随着自治区文化产业的发展，剧院等硬件设施纷纷建设落成，但问题也随之出现——缺少能够运用这些硬件的专业人才。并且随着时间的推移，对戏剧影视美术人才的需求日益迫切。</p> <p>2005——2023年学院培养毕业的10届视觉传达设计专业（舞台美术）毕业生，大部分被内蒙古各盟市剧院和院团吸收接纳。其中内蒙古艺术剧院接纳6人，包头大剧院接纳4人，包头话剧团接纳3人，鄂尔多斯大剧院接纳2人，呼和浩特二人台剧团接纳5人，乌兰恰特大剧院接纳2人，乌兰察布二人台剧团接纳4人，内蒙古直属乌兰牧骑艺术团接纳2人、内蒙古曲艺团接纳3人、内蒙古民族歌舞团接纳4人，内蒙古二人台艺术团接纳2人、内蒙古杂技团接纳2人、内蒙古京剧团接纳1人，乌兰察布达茂旗乌兰牧骑接纳1人，乌力格尔蒙古剧团接纳3人，包头市歌舞剧团接纳2人，呼和浩特歌舞剧团接纳4人。</p>	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	25
	预计升学人数	0
	预计就业人数	25
	内蒙古艺术剧院	5
	包头大剧院	5
	鄂尔多斯大剧院	4
	呼和浩特二人台剧团	6
	乌兰恰特大剧院	5



内蒙古艺术学院  
INNER MONGOLIA ARTS UNIVERSITY

内蒙古艺术学院  
戏剧影视美术设计专业  
人才培养方案  
(2022)



戏剧影视学院  
2022年9月

# 戏剧影视美术设计专业人才培养方案

(专业代码：130307)

## 一、培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，适应区域经济、社会、文化和教育高质量发展的要求，培养德智体美劳全面发展，具有创新精神、人文情怀、团队协作能力和舞台美术设计的基础理论、实践能力，能够在文艺团体、企事业单位、教育机构从事舞台美术创作等工作的应用型艺术人才。

## 二、毕业要求

通过学习，毕业生应获得以下三个方面的知识、能力和素质。

### (一) 素质要求

1. 具有正确的世界观、人生观和价值观，良好的法律意识，坚定铸牢中华民族共同体意识。
2. 具备较高的文化和审美素养、终身学习意识。
3. 具有扎根基层、艺术报国、反哺社会的艺术使命感和社会责任感。
4. 能够规范使用国家通用语言文字，普通话水平达到二级乙等及以上标准。
5. 具有良好健康的身心素质，通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

### (二) 知识要求

1. 系统掌握戏剧影视舞台设计的基础理论知识。
2. 了解国内外戏剧影视舞美的发展动态、研究现状和行业需求。
3. 了解内蒙古自治区本土文化艺术发展现状。

### (三) 能力要求

1. 具有舞台设计、应用与创作能力。
2. 具有对剧场演出进行综合分析的能力。
3. 具有塑造戏剧舞台空间的具体方法和创作规律的能力。

### 三、培养规格

(一) 学制：4 年，学生可在 4-6 年完成学业。

(二) 学分：总学分 160 学分，其中必修 130 学分，选修 30 学分。

(三) 符合《内蒙古艺术学院本科毕业生学士学位授予工作细则》要求，授予艺术学学士学位。

### 四、课程设置

**专业基础课：**中外戏剧史、舞台美术史、 绘画(素描)、绘画(色彩)

**专业核心课：**舞台设计、舞台技术、舞台绘景、舞台道具制作与设计

### 五、各类课程结构比例

课程类别	课程模块	学分	占总学分比例(%)
专业教育 占总学分比例	1. 专业教育课：专业基础课、专业核心课、专业选修课	89	61.3
	2. 综合性实践教学环节：毕业实习、毕业设计、毕业论文、第二课堂、社会实践	9	
通识教育 占总学分比例	1. 通识教育课：通识教育必修课、选修课	61	38.8
	2. 综合性实践教学环节：第二课堂、社会实践	1	
实践教育 占总学分比例	1. 通识教育课：实践课程、实践教学环节(课程实践)	15.5	47.4
	2. 专业课：实践课程、实践教学环节(课程实践)	50.3	
	3. 综合性实践教学环节	10	
选修课程 总学分比例	1. 通识教育选修课	10	18.8
	2. 专业教育选修课	20	

注：实践教育占总学分比例中不含选修课。

## 六、戏剧影视美术设计专业教学计划表

课程类别	序号	课程代码	课程名称	学分	学时			开设学期及周学时								成绩考核				
					共计	讲授	实践、实验	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	考试	考查			
通识教育课	1	08001010	思想道德与法治	3	48	40	8	3										√		
	2	08001020	中国近现代史纲要	3	48	40	8		3									√		
	3	08001040	马克思主义基本原理	3	48	40	8			3								√		
	4	08001053	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	40	8				3							√		
	5	08001054	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8					3						√		
	6	08001030	铸牢中华民族共同体意识	2	32	24	8		2									√		
	7	0800116*	形势与政策 1-8	2	96	64	32	第 1-8 学期, 每学期 12 学时									√			
	8	0800106**	大学语文 1-2	4	64	56	8	2	2									√		
	9	0800107**	大学外语 1-4	8	128	104	24	2	2	2	2							√		
	10	08001120	艺术概论	2	32	30	2				2							√		
	11	0800111*	大学体育 1-4	4	144	16	128	2	2	2	2	含 16 学时体测					√			
	12	08001230	信息素养教育	2	32	16	16	2										√		
	13	0800119*	职业生涯规划与就业指导 1-2	2	32	24	8		1						1			√		
	14	08001270	创新创业基础	2	32	11	21				2								√	
	15	08001210	大学生心理健康	2	32	26	6			2								√		
	16	08001180	军事技能	2	112		112	第 1 学期为期两周军训									√			
	17	08001220	军事理论	2	36	36		2										√		
	18	08001240	新生入学教育					第 1 学期军训期间不定期进行												
	19	08001250	劳动教育	2	32	16	16	2×8	第 2-8 学期, 共 16 学时劳动实践									√		
<b>通识教育必修课总学分、总学时</b>				<b>51</b>	<b>1044</b>	<b>623</b>	<b>421</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>					
<b>通识教育选修课</b>				<b>共 10 学分</b>																
专业教育课	专业基础课	1	1822304031	中国戏剧史	2	32	32		2									√		
		2	1820307030	外国戏剧史	2	32	32			2								√		
		3	182030705*	舞台美术史 1-2	4	64	64		2	2								√		
		4	182240701*	绘画(素描)1-2	8	128	8	120	4		4								√	
		5	182240702*	绘画(色彩)1-2	8	128	8	120		4		4							√	
	<b>专业类基础课总学分、总学时</b>				<b>24</b>	<b>384</b>	<b>144</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>								
	专业核心课	1	182040701*	舞台设计 1-6	24	384	72	312	4	4	4	4	4	4					√	
		2	182040702*	舞台技术 1-4	8	128	32	96			2	2	2	2					√	
		3	182040703*	舞台绘景 1-2	4	64	16	48					2	2					√	
4		182240703*	舞台道具制作与设计 1-3	9	144	36	108					3	3	3				√		
<b>专业核心课总学分、总学时</b>				<b>45</b>	<b>720</b>	<b>156</b>	<b>564</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>					

专业选修课	1	182240107*	声乐训练 1-2	2	32	4	28	1	1								√	
	2	182030705*	舞台美术史 1-2	4	64	64		2	2								√	
	3	182260101*	中外戏剧概观 1-2	4	64	64		2	2								√	
	4	0617033040	中国美术史	2	32	32		2									√	
	5	0617033050	外国美术史	2	32	32			2								√	
	6	182060102*	摄影摄像与编辑 1-2	8	128	64	64	4	4									√
	7	1822618070	中外经典剧作分析	4	64	32	32	4										√
	8	1822501050	表演基本元素	4	64	10	54	4										√
	9	1822501060	表演基本技能	4	64	8	56		4									√
	10	1820618050	中国古典文学	2	32	30	2		2									√
	11	1820301050	中国戏曲史	2	32	32				2								√
	12	182061803*	中外建筑史 1-2	4	64	64				2	2							√
	13	182050119*	戏曲身段 1-2	4	64	4	60			2	2							√
	14	182060110*	钢琴伴奏基础 1-2	4	64	4	60			2	2							√
	15	182060109*	灯光艺术设计 1-2	4	64	32	32			2	2							√
	16	1820618120	录音与音频编辑	2	32	16	16				2							√
	17	1820405060	电视栏目策划与文案写作	2	32	16	16				2							√
	18	1822609080	电视画面编辑	4	64	32	32				4							√
	19	1820618230	全案策划	2	32	32					2							√
	20	1820601140	蒙古舞基本技术技巧	2	32	8	24				2							√
	21	172260418*	乌兰牧骑艺术实践 1-2	6	96	8	88					3	3					√
	22	1822501010	经典音乐作品赏析	2	32	30	2				2							√
	23	1820601160	导演艺术概论	2	32	16	16				2							√
	24	182250104*	中外音乐史 1-2	4	64	60	4				2	2						√
	25	1820618240	非线性编辑制作技术	4	64	32	32				4							√
	26	1820509010	广播新闻播音主持	8	128	16	112					8						√
	27	182040504*	电视新闻采访与写作 1-2	4	64	40	24				2	2						√
	28	1822509040	广播电视记者报道	2	32	8	24				2							√
	29	1822509060	广播节目主持	8	128	16	112					8						√
	30	1822609040	小说与广播剧演播	2	32	8	24				2							√
	31	1820618260	类型电影解读	2	32	32					2							√
	32	1820618210	影视心理学	2	32	30	2				2							√
	33	1822601010	民族民间舞蹈剧目	2	32	8	24				2							√
	34	1820601060	内蒙古地方戏分析	2	32	24	8				2							√
	35	182250102*	中外经典剧作赏析 1-2	4	64	64					2	2						√
	36	182250105*	中国古典舞 1-2	4	64	16	48				2	2						√
	37	182260130*	二人台音乐概论 1-2	4	64	16	48				2	2						√
	38	1822509070	电视节目主持	8	128	16	112					8						√
	39	1822509090	中外电视节目案例分析	2	32	16	16					2						√
	40	1820509020	电视新闻播音主持	8	128	16	112					8						√
	41	182250113*	中外流行音乐史 1-2	4	64	64						2	2					√
	42	1822609050	影视配音艺术	2	32	8	24					2						√

	43	1822609120	自媒体演播	2	32	2	30						2				√	
	44	1820618220	内蒙古电影专题	2	32	24	8						2				√	
	45	1820618290	影视批评方法	4	64	32	32						4				√	
	46	1820601170	内蒙古山曲漫瀚调演唱	2	32	16	16						2				√	
	47	1822601020	舞蹈创编技法	2	32	16	16						2				√	
	48	1820618040	专业拉片	2	32	16	16						2				√	
	49	1822501040	论文写作指导	2	32	16	16						2				√	
	50	1822618300	电视节目解读	4	64	32	32						4				√	
	51	1820601310	戏曲打击乐	2	32	8	24						2				√	
	52	1820618380	自媒体编辑制作	2	32	16	16						2				√	
	53	1822601020	影视戏剧音乐设计与剪辑	2	32	16	16								2		√	
	54	1822601010	田野调查的方式方法	2	32	16	16								2		√	
<b>全院共开设专业选修课 54 门，学生至少选修 20 学分。</b>																		
<b>综合性实践教学环节</b>	1	毕业实习		2													√	
	2	毕业设计		4													√	
	3	毕业论文		2													√	
	4	第二课堂		1													第 1-8 学期进行	√
	5	社会实践		1													第 2-6 学期进行	√
<b>综合性实践教学环节 10 学分</b>																		
<b>戏剧影视美术设计专业总学分 160 学分，其中：通识教育课 61 学分，专业课 89 学分，综合性实践教学 10 学分。</b>																		

注：①课程代码中“\*”表示课程在多学期延续开设的序号，以及分类教学的类别。

②开设学期及周学时中，“×”表示周学时乘以开课周数，开课为 16 周的课程省略。

## 七、说明

本专业人才培养方案自 2022 级学生开始执行。

## 戏剧影视美术设计专业 选课指南

### 模块一

序号	课程号	课程名称	学分	开课学期
1	1822501010	经典音乐作品赏析	2	5
2	182250102*	中外经典剧作赏析 1-2	4	5、6
3	1820601160	导演艺术概论	2	5
4	172260418*	乌兰牧骑艺术实践 1-2	6	5、6
5	1822501040	论文写作指导	2	7
6	182030403*	中外戏剧史 1-2	2	1、2
7	182060109*	灯光艺术设计 1-2	4	3、4
8	1820618240	非线性编辑制作技术	4	5
9	1820618050	中国古典文学	2	8
10	1820618040	专业拉片	2	7

选修模块总学分 30 分，学生至少选修 20 学分。

### 模块二

序号	课程号	课程名称	学分	开课学期
1	182030705*	舞台美术史 1-2	4	1、2
2	1820301050	中国戏曲史	2	3
3	172260418*	乌兰牧骑艺术实践 1-2	6	5、6
4	182060109*	灯光艺术设计 1-2	4	3、4
5	1820601160	导演艺术概论	2	5
6	182250102*	中外经典剧作赏析 1-2	4	5、6
7	1820601060	内蒙古地方戏分析	2	6
8	1822501040	论文写作指导	2	7
9	1820618050	中国古典文学	2	8

选修模块总学分 28 分，学生至少选修 20 学分。

### 模块三

序号	课程号	课程名称	学分	开课学期
1	1820301050	中国戏曲史	2	3
2	1820601041	中国建筑史	2	3
3	172260418*	乌兰牧骑艺术实践 1-2	6	5、6
4	1820405060	电视栏目策划与文案写作	2	4
5	1820618120	录音与音频编辑	2	4
6	1820601160	导演艺术概论	2	5
7	1820618240	非线性编辑制作技术	4	5
8	1820618260	类型电影解读	2	5
9	1822501040	论文写作指导	2	7
10	1820618380	自媒体编辑制作	2	7
11	1820618040	专业拉片	2	7
12	1820618050	中国古典文学	2	8

选修模块总学分 30 分，学生至少选修 20 学分。

备注：以上选修课模块仅供参考。

## 5. 教师及课程基本情况表

### 5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
舞台设计	384	4	高桂峪, 武继平	1,2,3,4,5,6
舞台技术	128	2	刘伊娜	3,4,5,6
舞台绘景	64	2	史文娟	5,6
舞台道具制作与设计	144	3	史文娟	5,6,7
绘画(素描)	128	4	尚友录	1,3
绘画(色彩)	128	4	尚友录	2,4

### 5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
高桂峪	男	1982-11	舞台设计	教授	中央戏剧学院	戏剧戏曲学	博士	戏剧影视美术设计	专职
武继平	男	1981-11	舞台设计	讲师	北京舞蹈学院	戏剧	硕士	戏剧影视美术设计	专职
史文娟	女	1987-07	舞台绘景、舞台道具制作与设计	讲师	中央美术学院	美术	硕士	雕塑	专职
尚友录	男	1990-12	绘画、中外美术史	助教	中央美术学院	美术	硕士	版画	专职
刘伊娜	女	1994-12	舞台技术、中外建筑史、舞台美术史	助教	新疆艺术学院	戏剧	硕士	戏剧影视美术设计	专职
王秀玲	女	1970-12	中国戏曲史	教授	中国传媒大学	戏剧戏曲学	硕士	戏剧戏曲学	专职
赵星	男	1971-04	中外经典剧目赏析	教授	中国传媒大学	戏剧戏曲学	博士	影视编导	专职
路广	女	1982-06	影视戏剧音乐设计与剪辑	教授	内蒙古艺术学院	艺术学理论	硕士	作曲	专职
侯翰林	女	1983-12	导演艺术概论	副教授	中国戏曲学院	戏剧戏曲学	硕士	戏剧导演	专职
刘金梅	女	1967-01	中国戏剧史、外国戏剧史	教授	内蒙古艺术学院	艺术学理论	硕士	戏剧文学	专职

### 5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	10		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	5	比例	50.00%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	6	比例	60.00%
具有硕士及以上学位教师数	10	比例	100.00%
具有博士学位教师数	2	比例	20.00%
35岁及以下青年教师数	2	比例	20.00%
36-55岁教师数	7	比例	70.00%
兼职/专职教师比例	0:10		
专业核心课程门数	6		
专业核心课程任课教师数	8		

## 6. 专业主要带头人简介

姓名	高桂峪	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	舞台设计			现在所在单位	内蒙古艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2014年毕业于中央戏剧学院戏剧戏曲学						
主要研究方向	戏剧影视美术设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	主持2020年教育部高校思政培育建设项目、主持2021年教育部首批国家级新文科研究与改革实践项目、主持2021年内蒙古教育厅自治区级新文科研究与改革实践项目、主持2022年内蒙古自治区本科教育教学改革研究项目、主持2017年内蒙古高等学校科学研究人文社会科学重点项目、2022年获内蒙古自治区高等教育学会优秀论文一等奖、2022年度内蒙古自治区高等学校“青年科技英才”、2021年度内蒙古自治区“新世纪321人才工程”第二层次人才、2022年度内蒙古自治区第十二批“草原英才”、2023年度内蒙古自治区“新时代专业技术人才选拔培养项目”一层次人才、2023年度内蒙古自治区杰出人才奖“青年创新人才”。						
从事科学研究及获奖情况	2018年获第十一届中国舞蹈最高奖“荷花奖”舞剧奖(舞美设计)、2019年获第十六届中国文化艺术政府最高奖——“文华大奖”(舞美设计)、2021年获教育部全国第六届大学生艺术展演活动大学生艺术实践工作坊一等奖、2021年获第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖“最佳剧目奖”(舞美设计)、2023年获第三十七届田汉戏剧奖“优秀剧目奖”(舞美设计)、2024年获教育部全国第十七届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例一等奖。						
近三年获得教学研究经费(万元)	10			近三年获得科学研究经费(万元)	50		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课舞台设计课程学时768			近三年指导本科毕业设计(人次)	36		

## 7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	240	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	150（台/件）
开办经费及来源	开办经费的来源主要包括政府拨款、学费收入、捐赠与赞助、科研项目经费、校办产业收入、国际合作与交流等。		
生均年教学日常运行支出（元）	1220.5		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	6		
教学条件建设规划及保障措施	<p>目前，戏剧影视美术专业拥有画室4间，可容纳60人/间；舞台设计专业设计室4间，可容纳30人/间；舞台道具与服装储物间2间，约100平米；并且已经建成约200多平米的舞美教学制作场地、虚拟舞台演播室1间、舞台新媒体编播实验室1间、舞台灯光实验室1间。同时，学院供本专业教学使用的共享教学空间与教学设备还有学院计算机中心机房的渲染集群设备，设备的总价值60余万元；计算机机房1间，可容纳60人/间，机房仪器设备120台，总价值60余万元。这些硬件设施为戏剧影视美术专业教学和实践提供了必要的支持。本专业的图书资料室现有2000多册戏剧与影视类图书、30多种期刊、1000多影像资料，可以为该专业教学提供学术资源信息。</p>		

## 8. 校内专业设置评议专家组意见表

### 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		√是    □否
<p>理由：目前，全国有 13 个省市、约 20 多所高校设有戏剧影视美术设计专业，内蒙古艺术学院是内蒙古唯一一个培养此类人才的本科高等院校。而在内蒙古文化强区建设中，急缺具有良好民族文化素养的戏剧影视美术设计创作人才。其中从事影视剧、戏剧创作的人才更是寥寥无几。高素质的戏剧影视美术设计人才的匮乏，成为制约我区戏剧和影视艺术发展的一大瓶颈。随着自治区文化产业的发展，剧院等硬件设施纷纷建设落成，但问题也随之出现——缺少能够运用这些硬件的专业人才。并且随着时间的推移，对戏剧影视美术人才的需求日益迫切。</p> <p>从内蒙古艺术学院自身发展的需求来看，增设此专业可以同学院其他专业形成交叉互动、融合发展的学科状态。增设戏剧影视美术设计专业，不仅可以使学院舞台表演类专业得到舞台空间的训练，也可以辐射到广播电视艺术、戏剧文学艺术等学科，使之产生资源共享、相互促进的重要作用。</p> <p>综上所述，作为内蒙古戏剧影视艺术教育的重要阵地，增设戏剧影视美术设计专业，可以使艺术学院的戏剧影视学科得到更为完善、科学的发展，为全区戏剧影视艺术发展稳定地输送高素质的专业人才。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		√是    □否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	√是    □否
	实践条件	√是    □否
	经费保障	√是    □否
<p>签字：马桂岩    路广    赵星    王秀玲    刘金梅</p>		



订完善。经学校党委会研究审议通过，现予以印发。各单位、各部门要认真学习领会，结合岗位职责，主动抓好贯彻落实。

特此通知

中共内蒙古艺术学院委员会

2022年11月28日



# 内蒙古艺术学院“十四五”教育事业 发展规划

(修订)

“十四五”时期(2020-2025年)是我国加快推进教育现代化战略部署的关键时期,是全面深化高等教育领域综合改革,实现高等教育内涵发展的决胜时期,也是我校加快建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术学院的重要阶段。根据《中国教育现代化2035》《内蒙古教育现代化2035》和《国家教育事业发展“十四五”规划》《内蒙古自治区“十四五”教育事业发展规划》的总体部署及要求,结合学校实际,特制定本规划。

## 一、基础背景

### (一)“十三五”发展情况

“十三五”期间,学校坚持内涵发展、创新发展、特色发展、开放发展的总体思路,大力加强学科建设,持续优化师资队伍结构,不断深化教育教学改革,致力于全面提高人才培养质量、科研创作展演水平、社会服务和文化传承创新能力,较好完成了“十三五”规划的目标任务,学校办学实力和社会影响力明显提升。

**学科实力显著增强。**“十三五”期间,我校成为硕士学位授予单位,原属内蒙古大学的音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点和艺术硕士(MFA)专业学位授权点划转至我校。由我校负责培养建设的内蒙古大学艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学3个一级学科硕士学位点在全国学位授权点合格

评估中均达到合格标准；艺术硕士专业学位授权点中音乐、舞蹈、美术、艺术设计4个领域在全国艺术硕士教育指导委员会组织的专业学位授权点专项评估中均顺利通过。我校独立申报的艺术学理论一级学科硕士学位授权点通过自治区人民政府学位委员会评审。学校积极参加第五轮学科评估和全国专业学位水平评估。

**专业和课程建设跃上新台阶。**完成学校独立设置后原有18个本科专业重新申报工作，新增设8个专业，目前有26个本科专业，专业设置符合办学定位。积极落实“双万计划”，推进“双一流”建设，音乐表演、舞蹈表演、动画、绘画、服装与服饰设计专业获批国家级一流本科专业建设点，音乐学专业获批自治区级一流本科专业建设点，有文化艺术管理、表演2个校级一流本科专业建设点。累计投入148万元进行课程建设与改革，获批12门自治区级一流本科课程和8门精品在线开放课程；建有6门校级在线开放课程、12门线上线下混合式课程、1门虚拟仿真实验课程。我校选送的精品课《蒙古族舞蹈技能训练课程》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。我校加入东西部高校智慧树课程共享联盟。深化创新创业教育改革，成立双创教育中心，强化校外基地建设，推动创新创业与人才培养、科研创演、实践实训等教育教学环节深度融合，建立起较为完整的双创工作体系。共获得中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖2项、自治区“互联网+”大赛金奖3项、银奖2项、铜奖1项、优秀奖4项。近五年获批自治区级教学名师4人，教学团队4个，教坛新秀5人。

**人才培养质量稳步提高。**召开以“围绕立德树人，强化教学工作，切实提高人才培养质量”为主题的教学工作会议，进一步强调人才培养在学校的中心地位。研制本科人才培养方案，推动本科教学改革。积极开展民族预科教育，2017年首次招收三少民族(鄂伦春、鄂温克、达斡尔)预科班，制定三少民族预科班人才培养方案。组织申报我校首届民族教育优秀教学成果，遴选5项成果推荐自治区教育厅。与科尔沁艺术职业学院签署合作办学协议，2019年开始招收专升本学生，已招收2届共计38名学生。2018年获得自治区级教学成果奖一等奖1项，二等奖1项。逐步建立研究生教育管理新机制，修订研究生教育管理制度，建立研究生督导机制，切实加强研究生学风建设。全面完成硕士研究生培养方案修订工作。学校中等艺术教育教学质量和整体办学水平有显著提高，办学风貌和社会影响力有新的变化和发展，为内蒙古艺术学院及其他艺术类高校输送了大批优秀生源。

**学术研究水平持续提升。**全校教师共承担厅局级及以上科研项目134项，获批项目数量比“十二五”期间增长32%。其中，国家社科基金资助项目8项，国家部委项目7项，省(自治区)级项目119项，共计获批科学研究经费568.5万元(不含配套经费)。“十三五”期间，先后建立文化部民族民间文艺发展中心“北方草原文化研究与传承基地”、教育部学校规划建设发展中心与凤凰卫视集团·凤凰教育联合实施的“高校数字媒体产教融合创新应用基地”、自治区哲学社会科学重点研究基地“草原丝路音乐文化研究与传播基地”、自治区级重点实践教学示范

基地“新媒体演艺与虚拟仿真综合艺术实验教学示范中心”“蒙古族服装造型与工艺实践教学示范中心”“工业设计中心”等8个省部级科研创新基地，建设“安达民族音乐传承创新与传播中心”“三维造型实验室”“数字图像实验室”“双创实训平台暨艺术管理与文化产业创意模拟综合实验室”“大学英语语音实验室”“VR/AR展演实验室”及内蒙古自治区直属高校重点实验室“无纸动画实验室”“北方少数民族数字艺术实验室”“智能制造3D打印艺术设计创意实验室”等9个实验室。贯彻落实习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信精神，建设“美育研究中心”。我校教师共出版学术著作118部；在“CSSCI来源期刊”“中文核心期刊”发表研究论文307篇。成立第一届学术委员会和第一届学位评定委员会，印发《内蒙古艺术学院学术委员会章程》和《内蒙古艺术学院学位评定委员会章程》，进一步规范了学术管理，完善校内治理结构。

**师资队伍结构逐步优化。**高级职称专任教师数量明显提高。专任教师中正高级职称57人，副高级职称149人，分别比“十二五”期间增加36%、37%。专任教师学历层次显著提高，专任教师中获博士学位教师33人，获硕士学位教师269人，分别比“十二五”期间增加44%、62%。教师年龄结构逐步趋于合理，中青年教师构成师资队伍主体，年龄结构呈纺锤形分布。教师学缘结构进一步优化，专任教师中校外学历教师由“十二五”末的235人(占69.3%)增加到“十三五”末的328人(占74.0%)，提高了4.7个百分点。高层次人才及创新团队数量明显增加，专任教师中高层次人才数量由“十二五”末的18人增加到“十

三五”末的 52 人，创新团队增加到 5 个。我校教师获得专家称号、学术头衔或入选人才工程人选 54 人次，有教育部高等学校教学指导委员会委员、国家百千万人才、国家“有突出贡献中青年专家”、中宣部文化名家暨“四个一批”人才、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、全国中青年“德艺双馨”文艺工作者、国务院政府特殊津贴专家。

**创作展演成果取得新突破。**获批国家艺术基金资助项目 17 项，获批经费共 1222 万元。组织实施国家艺术基金资助的蒙古族长调、呼麦、马头琴、民族题材动漫青年创作人才培养及蒙古族礼服制作技艺传承与创新设计人才培养等项目。原创舞剧《草原英雄小姐妹》获批国家艺术基金 2016 年度舞台艺术创作资助项目，获批国家艺术基金大型舞台剧和作品滚动资助，被文化部评为“2018 年全国舞台艺术重点创作剧目”，荣获中国专业舞蹈艺术最高荣誉“荷花奖”和第十六届中国文化艺术政府“文华大奖”。美术学院教师颀元芳的水彩画《远方》获第三届中国美术奖·第十三届全国美术作品展览金奖。多人次获自治区“萨日娜”奖，自治区“五个一工程奖”。在“桃李杯”舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、华北五省区舞蹈比赛、全国大学生艺术展演等活动中获多项大奖。

**办学条件明显改善。**积极推进和林格尔新校区建设。努力拓展校本部办学空间，建设图书馆二期，缓解办公及教学用房紧张状况。提升公共服务系统信息化建设水平，启用发展规划数据统计系统、OA 协同办公平台系统、干部人事档案管理系统、档案管理系统、机构知识库系统。加强文献资源建设，优化图

书资源结构，实现自动化和信息化管理。大力推动平安校园建设，进一步落实安全责任制，建设校园安全视频监控、车辆识别系统、人员出入门禁系统。网络基础设施和服务不断完善。

**国际交流与合作不断拓展。**我校与韩国启明大学、泰国格乐大学、蒙古国文化艺术大学、英国桑德兰大学签署合作办学及交流协议。其中，与泰国格乐大学开展博士、硕士研究生联合培养合作。2015年以来接待50余批500余人次来访交流，举办“中美文化艺术交流活动周”，参加了2017年中俄艺术高校联盟年会，赴保加利亚参加中保建交70周年文化交流活动，与蒙古国文化艺术大学毕业生举办优秀作品联展、演出与学术讲座等活动。赴美、韩、摩纳哥、法国、蒙古国、德国、台湾等国家和地区进行艺术交流演出。选派10余名学生赴美学习。

**党建和思想政治工作进一步加强。**全面贯彻新时代党的教育方针，坚持和完善党委领导下的校长负责制，认真执行民主集中制、“三重一大”决策制度。加强学校领导班子建设，不断提升政治能力，提高决策水平。认真组织开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，推进“两学一做”学习教育常态化制度化。坚持和完善“三会一课”等制度，合理调整设置基层党组织，完善基层党组织书记抓党建述职评议考核工作机制，立项建设15个基层党建项目，实施教师党支部书记“双带头人”培育工程，完善保障激励机制。1门党课入选教育部全国高校教工党支部十大精品微党课。做好干部选拔、干部培训、选派干部挂职锻炼工作。发展党员732名。健全和完善选人用人制度体系。构建以学校党委理论学习中心组为龙头，线上线下培训相结合

的理论学习体系，加强师生思想政治建设。制定“三全育人”实施方案，加强德育工作，培育自治区级德育项目和文化精品项目6个，获批2个自治区级思想政治工作名师工作室。短视频作品《我和我的祖国》获中宣部等表彰。积极创建自治区级文明校园，被评为自治区文明校园单位。

“十三五”期间学校教育事业取得显著成绩，但与建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术院校的目标相比，还存在很大差距。一是**教育教学改革有待深化**。以学生为中心的理念还需要强化；教学改革发展思路缺乏系统规划；基层教学改革的主动性和内生动力不足；理论课教学模式、考核考试方式仍主要局限于传统教学模式，教学质量保证、评估体系还需要完善。二是**人才队伍建设有待加强**。专任教师规模不足；高端领军人才数量匮乏；教学科研骨干队伍比较薄弱；青年拔尖人才储备不足；部分学科队伍青黄不接；考核评价机制和人事分配制度有待完善。三是**学科建设水平有待提升**。学科专业结构优化调整步伐相对较慢，与自治区经济社会高质量发展的契合度、匹配度、适应度不够，人才培养与社会需求间仍然存在一定差距；不同学科强弱差异明显，弱势学科亟待发展建设；学科资源整合力度不足，学科交叉深度和广度不够；尚未组织起稳定的跨学科团队，学科间壁垒有待打破。科研团队协作能力不足，制约了有影响力、高水平创新型科研成果产出。学科交叉缺少建设平台，没有完全发挥学科辐射作用。四是**高层次艺术人才培养能力有待提高**。以艺术学门类为主的研究生培养体系还不完善，研究生教育规模偏小，学位点覆盖面偏窄；

各学科专业发展水平不均衡，个别学位点存在发展规模与培养质量不协调问题；专业硕士培养体系与研究生质量监控体系需进一步完善；导师团队建设需要优化提升。**五是办学资源有待统筹。**办学经费紧张仍是制约学校事业发展的突出问题，校园基础设施比较薄弱，排练场地和设施、实验室、教室、宿舍资源不能满足办学发展需要；办学资源的合理配置和使用机制还需要优化；信息化、网格化、系统化的管理服务体系还需要完善。

## **（二）“十四五”面临的发展形势**

“十四五”时期，是实现“两个一百年”奋斗目标的重要历史交汇期，是实现《中国教育现代化2035》发展目标的重要起步阶段。从国内外形势来看，当前，世界正处于百年未有之大变局，我国经济运行面临诸多风险挑战，要在大国博弈竞争中赢得优势与主动，解决在自然科学关键技术领域“卡脖子”现象，以及人文社会科学领域在国际范围内的话语权问题，提升自主创新能力，提升文化软实力，离不开高质量的高等教育，新时代高等教育作为国家核心竞争力的地位日益凸显。

从高等教育改革发展形势来看，随着社会主要矛盾发生新变化，高等教育深化改革的形势已经转变，从规模扩张转向结构调整，从适应服务转向支撑引领，从外延式发展转向内涵式发展，从要素驱动转向改革驱动。高等教育已经进入整体深化改革、抓质量的新阶段。“双一流”建设的深入推进，新时代教育评价改革的全面推开，高校分类发展、转型发展、特色发展、开放发展，高等教育新文科建设、思想政治、法治、体美劳、

数字化建设的加强，以及教育与信息技术的融合等，将高等教育的改革发展引向深入。新的形势对高校落实立德树人根本任务、提升人才培养质量、促进学生全面发展，推动融合发展、提升服务国家和地区经济社会文化发展能力，建设现代化的大学制度和治理体系等提出了新要求，也为学校未来发展带来新的机遇和挑战。

从服务内蒙古经济社会文化发展来看，“十四五”时期，是内蒙古走好以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展新路子，实现新的更大发展的关键时期。推动高质量发展，全面提升科技创新能力，亟需发挥高校对自治区战略需求、区域经济协同和高质量发展的支撑引领作用。完善公共文化服务体系，促进文化旅游产业发展，满足人民多样化文化需求，推进文明内蒙古建设，亟需公共文化服务、文化产业领域的改革创新，需要高等教育更精准地认识、把握经济社会文化发展和人民群众的需求。加强铸牢中华民族共同体意识教育，传承发扬中华优秀传统文化，提升艺术作品创作质量，推进乌兰牧骑事业发展，需要高校落实立德树人根本任务，培养更多高水平文化艺术人才。扎根内蒙古办好人民满意的高等艺术教育的历史使命，对学校未来五年的改革发展提出新要求。

从学校自身发展阶段来看，“十四五”是学校改革发展的重要战略机遇期，学校将经历新校区建设、本科教学工作合格评估两个事关生存发展的重要历史发展节点。目前学校办学运行成本和人力资源成本等支出压力大，随着事业规模和发展布局的拓展，如何进一步增强资源意识，提高资源筹措能力，仍将

是学校“十四五”期间面临的重大挑战。同时，健全完善教学管理体制迎接本科教学工作合格评估，新校区搬迁、适应多校区办学需求，改革公共管理服务体制等，也将对学校管理治理能力构成考验。

梳理总结“十三五”发展成果，分析高等教育形势的发展变化，结合学校自身改革发展的使命任务，未来五年，是学校立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，改革攻坚，把握和用好重大战略机遇办好我们自己的事，推动学校实现跨越式发展的重要战略机遇期。必须准确识变、科学应变、主动求变，才能顺应发展、找准定位、展现作为，才能推动学校各项事业，行稳致远，为学校未来构建高质量发展的新格局。

## **二、总体要求**

### **（一）指导思想**

高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，全面贯彻落实现任习近平总书记关于教育的重要论述和习近平总书记对内蒙古工作的重要讲话重要指示批示精神，着力铸牢中华民族共同体意识，全面落实全国、全区教育大会精神，坚持党的全面领导，全面贯彻党的教育方针、文艺方针，坚定“四为”办学方向，落实立德树人根本任务，以建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术院校为发展目标，以高质量发展为主线，以改革创新为动力，以服务区域经济社会文化发展为使命，不断强化教学核心地位，打造教学、科研、创作、展演协调发展格局；积极推进民族地区艺术

教育改革发展，着力整合优势特色资源，以品牌特色专业建设发展为尖端，全面构建“金字塔”型专业布局；以人才培养为中心，全力提升本科教学质量，夯实中等职业教育基础，稳步发展研究生教育，加速推进博士授权点建设，努力办成特色鲜明、实力雄厚、成果突出、开放包容、影响广泛的高水平教学型应用型艺术学院。

## **（二）基本原则**

### **1. 坚持党的领导**

加强党对学校的全面领导，坚持和完善党委领导下的校长负责制，坚持党管办学方向、党管干部、党管人才、党管意识形态，把党的领导落实到办学治校全过程各方面。坚持为党育人、为国育才，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。坚持全面从严治党，铸牢中华民族共同体意识，确保社会主义办学方向。

### **2. 坚持以人为本**

坚持立德树人，育人为本，以德为先，抓住培养人这个根本。坚持强化人才培养的核心地位，促进学生全面发展，提高人才培养质量。深化人事制度改革，激励各类人才活力竞相迸发，营造和谐、健康的文化生态和尊师重教、自由包容、鼓励创新的教育环境。坚持以师生为本，以人文关怀凝聚奋斗力量，形成尊重人、关心人、培养人、激励人的文化氛围。

### **3. 坚持改革创新**

正确认识、把握高等教育改革发展形势，统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，贯彻落实《深化新

时代教育评价改革总体方案》，探索符合高等艺术教育规律与时代精神、彰显学校特色的改革途径。敢于改革，勇于突破，攻坚克难，努力破除制约学校发展障碍，为深化改革提供坚实保障。

#### **4. 坚持开门办学**

顺应国家战略和内蒙古自治区经济社会发展需求，加快应用型转型发展，加强与地方政府、行业企业交流合作，推动学科专业、人才培养、科研创演与经济社会发展紧密结合，推进产学研融合发展，实现资源、成果的开拓与共享。拓宽国际学术、艺术交流与合作的广度和深度，在开放办学中提升办学水平、声誉和影响。

#### **5. 坚持协同发展**

加强资源和力量整合，通过学科带动专业建设发展，提升人才培养、科研创演水平。统筹推进教育教学、管理服务综合改革，完善协同管理体制机制，全面推进依法治校，加快教育治理体系和治理能力建设。

#### **6. 坚持高质量发展**

以新发展理念为引领，把质量提升作为一切工作的出发点和落脚点，全方位提升办学质量，把以质量提升为核心的内涵式发展作为发展的常态。

#### **7. 坚持特色发展**

坚定地方性、民族性、开放性的应用型本科院校办学定位，突出办学特色，加强资源和力量整合，进一步发挥特色学科优势，着力打造能力突出、素质优良，具有创新精神与人文情怀

的应用型艺术人才的培养特色，传承与发展“德高艺美、智圆行方”校训精神文化，不断增强创作展演和社会服务能力，在服务区域经济社会发展中切实提高办学整体实力。

### （三）总体目标

到 2025 年，学校主要办学指标明显改善，应用型人才培养体系进一步完善，学科建设实现大跨越提升，师资队伍结构优化、素质提升，科研创演取得新突破，办学条件明显改善，办学规模进一步扩大，支撑区域经济社会文化发展能力稳步增强，学校的知名度和社会认可度大幅提升，成为一所特色鲜明、实力雄厚、成果突出、开放包容、影响广泛的高水平教学型应用型艺术学院。

核心指标一览表

项目	指标
办学规模	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本科生 6000 人；本科专业 28—29 个；</li> <li>2. 硕士研究生 660 人；一级学科硕士学位授权点 3-4 个，艺术硕士专业学位授权点开设领域 4-5 个；</li> <li>3. 中等艺术教育在校生 1500 人。</li> </ol>
学科建设	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建设艺术学理论一级学科硕士学位点；</li> <li>2. 音乐与舞蹈学学科在全国学科评估中向 B 档迈进，并向一级学科博士学位点建设目标努力，力争用 5-10 年时间建设成为自治区一流学科，在 2035 年建设成为国内一流学科；</li> <li>3. 戏剧与影视学学科积极实现电影、广播电视、戏曲、戏剧等领域研究生教育的突破；</li> <li>4. 美术学学科向一级学科博士学位点建设目标努力，力争建设成</li> </ol>

	<p>为自治区一流学科；</p> <p>5. 设计学学科争取设立设计学一级学科硕士学位点，向一流学科建设目标努力；</p> <p>6. 文化产业管理学科继续扩大在自治区的学科优势，提升学科影响力。</p>
人才培养	<p>1. 通过本科教学合格评估；</p> <p>2. 力争获批 2-3 个国家级一流本科专业建设点、2-4 个自治区级一流本科专业建设点；</p> <p>3. 获批 4-8 门国家级一流本科课程，5-10 门自治区级一流本科课程；</p> <p>4. 进一步拓展生源省区，争取到 2025 年投放招生计划的省区扩大到 20 个。</p> <p>5. 进一步办好中等艺术教育，推进“职普融通”和升学“直通车”制度，为音乐、舞蹈专业培养优质生源。</p>
学术研究	<p>1. 力争获批国家级科研项目 15-20 项；</p> <p>2. 国家艺术基金项目 15-20 项，省（自治区）级项目 120-150 项；</p> <p>3. 计划出版学术专著、教材、个人作品集 150-180 部。</p>
师资队伍	<p>1. 培养 15-20 名青年博士；</p> <p>2. 聘请 20-30 名国内外领军人才、学科带头人、知名艺术家、非遗传承人来校进行学科、专业、课程建设；</p> <p>3. 遴选 6-10 名校内名师名家进行重点培养，组建 3-5 个名师名家工作室。</p>
创作展演与	<p>1. 排演原创话剧《战士与战马》；</p>

<p>社会服务</p>	<p>2. 开展校园艺术创作与展演艺术节。举办“中华传统优秀经典艺术歌曲专场音乐会”，以民族团结、守望相助、共创绿色校园为主题举办诗书朗诵会、视觉艺术类专业作品展等；</p> <p>3. 规划原创舞剧《草原英雄小姐妹》推广展演工作，整理出版舞剧音乐、舞蹈影像资料及画册，编辑出版舞剧学术论文集，设计推广舞剧文化创意衍生产品；</p> <p>4. 承办第八届中国高等戏剧教育联盟交流等会议等；</p> <p>5. 积极开展乌兰牧骑式惠民展演，持续推动与乌兰牧骑联合培养人才、进行文艺创作、共享文化资源。</p>
-------------	--

### 三、主要任务

#### (一) 学科建设

建立符合学校目标定位、适应国家战略发展需要、服务地方建设、面向未来发展方向的学科专业体系,进一步优化结构,形成基础与应用并重、优势特色鲜明、统筹发展的专业布局,到2025年,学科建设整体水平实现大跨越提升,建成一批相互支撑、协同发展的高水平学科。**艺术学理论学科**积极建设一级学科硕士学位点,构建层次更为丰富、结构更趋稳固的人才培养体系,在自治区领先的基础上打造区内一流学科。**音乐与舞蹈学学科**在全国学科评估中向B档迈进,并向一级学科博士学位点建设目标努力,力争用5-10年时间建设成为自治区一流学科,在2035年建设成为国内一流学科。**戏剧与影视学学科**着力探索建立表演、文学、传播、动漫、数字媒体等不同领域协同发展机制,积极实现电影、广播电视、戏曲、戏剧等领域研究

生教育。**美术学学科**向一级学科博士学位点建设目标努力，力争建设成为自治区一流学科。**设计学学科**争取设立设计学一级学科硕士学位点，向一流学科建设目标努力。**文化产业管理学科**依托自治区独特的历史传统、文化积淀，以促进艺术生产为落脚点，加强市场应用与产学结合，继续扩大在自治区的学科优势，提升学科影响力。

### **1. 优化资源配置，科学设置学科建设目标，为学科发展做好方向指引**

紧密结合国家和自治区社会经济、文化事业和新兴文化产业发展需要，以一流为目标，以提高质量为核心，推动学科建设。坚持“内涵发展、特色发展、创新发展、开放发展”，注重激发各学科的内生动力，调整优化学科结构，谋划学科发展方向。优化学科分类建设机制。尊重学科特点，遵循学科发展规律，分类设置建设目标，建立学科分层建设和动态调整机制。进一步巩固和提升处于自治区领先学科的地位，强化优势特色学科建设，积极培育有较好建设基础的学科，扶持有一定建设基础和发展潜力的学科，夯实薄弱学科的发展基础。

### **2. 大力推进一流学科建设，积极探索设立新兴交叉学科**

紧跟全国高等教育快速发展步伐，充分利用全国第五轮学科评估结果和2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作，调整学科建设项目，积极推进优势学科进入一流学科建设行列。紧紧围绕国家自治区经济社会发展需求，探索设立与之相适应的交叉学科。

### **3. 加强学位授权点建设，拓展研究生教育专业领域**

学位授权点建设要进一步突出学科特色和优势，大力提升研究生培养能力和水平；合理扩大研究生招生规模，拓宽研究生教育专业领域，提升研究生教育质量和水平，努力为申报博士授权单位夯实基础。

#### **4. 设立专项经费扶持优势和特色学科**

设立学科建设专项经费，加大重点学科建设投入力度。重点加强音乐与舞蹈学的特色与优势建设，构筑国内外具有影响力的品牌学科、品牌专业、精品课程。加强艺术学理论、美术学、设计学等特色学科建设，进一步提升学术影响力。加强音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、艺术设计、舞蹈、美术等专业建设。挖掘资源，整合力量，打造特色鲜明、具有国内外影响的高水平艺术类学科专业群，将学校建设成自治区高级艺术人才培养基地和艺术教育研究中心。

### **（二）人才培养**

坚持立德树人根本任务，牢固树立人才培养在学校工作中的中心地位，完善思想政治工作体系，协同推进思政课程、课程思政，构建育人和育才相统一的人才培养体系。以本科教学工作合格评估为契机，深化推进教育教学改革，完善教学质量保障体系，提升人才培养质量。通过一流专业和一流课程申报建设，提升建设内涵。深入推进应用型转型，增强专业建设、人才培养与经济社会发展的契合度，培养德智体美劳全面发展的适应社会与行业发展需求，能力突出、素质优良，具有创新精神与人文情怀的应用型艺术人才。

#### **1. 加强思想政治教育**

持续深化思政课程改革创新，打造“升级版”思政课。坚持将党的创新理论融入思政课程内容体系，开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》、“四史”等课程；改革思政课授课方式方法，加强实践教学，注重挖掘区域性教学资源，建设6-10处思政课实践教学基地。规范使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材等统编教材，加强课程设计，创新教学艺术，继续加强课堂意识形态管理，将思想政治工作内化到学校教育教学的各个环节。推动课程思政建设，做好内蒙古艺术学院“课程思政”示范课程建设项目立项申报等工作，注重发挥教与学两个积极性，逐步形成第一课堂与第二课堂、理论教学与实践教学、课堂教学与网络教学相互支撑，理念手段先进、方式方法多样、组织管理高效的思想政理论课教学体系。积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，全面培养和提升学生的政治素养和文化素养，建设育人和育才相统一的人才培养体系，积极健全综合育人体系，形成全员育人、全过程育人、全方位育人格局。

## **2. 推进一流专业和一流课程申报建设**

一是积极适应自治区文化事业、文化产业发展需要，以建设“大文科、新文科”为抓手，以特色专业为内核，创新文化艺术人才培养模式，注重内涵发展，打造具有鲜明特色的学科专业体系。优化专业布局，保持舞蹈表演、音乐表演等优势专业的领先地位，注重巩固、创新、提升，快速提高其他专业水平，通过打造复合型专业，形成“特、精、优、强”专业布局，将新理论、新技术与新实践交互，切实推动融合发展。增加2-3

个本科专业，全校专业数达到 28-29 个，形成以音乐表演、舞蹈表演、动画、服装与服饰设计、绘画等为主的多学科协调发展的专业框架。力争获批 2-3 个国家级一流本科专业建设点、2-4 个自治区级一流本科专业建设点。二是努力打造一批有特色、有优势、有成果的教学质量工程项目。建设校级品牌专业、精品新型课程、教学名师、名师工作室、优秀教学团队、专业综合改革试点、高等学校教学改革研究、本科实践教学能力提升工程、实习实训基地、创新创业基地等。力争获批 4-8 门国家级一流本科课程，5-10 门自治区级一流本科课程。建设校级创新团队 5-6 个，凝聚 4-5 个具有优势和特色的专业教学团队优先发展，争取培养国家级、自治区级教学名师和教学团队。

### **3. 优化人才培养方案，创新人才培养模式**

进一步优化人才培养方案，探索学分制改革，实施基础宽厚、适应面广的培养模式，将思想政治教育、美育教育、体育教育、劳动教育、创新创业教育等贯穿专业教育全过程，使学生得到全面发展。优化课程结构，激发学生学习积极性、主动性。大力推进因材施教，采取导师制、个别辅导等教学组织形式，推进人才培养个性化、多样化，探索拔尖创新人才培养的有效途径。

### **4. 深化创新创业教育改革**

不断深化创新创业教育改革，实施面向全体学生的多层次、多类型的创新创业教育课程体系，将创新创业教育贯穿人才培养全过程。完善“互联网+”大赛赛事组织方案，提升大赛项目质量，突出大赛引领作用，打造更加有个性和艺术特色的项目，

争取在中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛取得新突破。探索建立优质项目孵化机制，以创业带动就业，提高我校毕业生就业质量，提高服务区域经济社会发展能力。

### **5. 提高研究生培养质量**

保持研究生培养规模适度增长态势，到“十四五”末研究生在校人数达660人左右，专业学位硕士招生占比达到70%左右。适度扩大学术型研究生教育规模，不断提升学术硕士创新能力与培养质量，提高考博率。探索与国内外高水平大学和研究机构联合培养研究生。设立研究生科研创新基金，资助研究生独立选定前沿课题开展科学研究。支持研究生参加高水平学术交流。保持专业学位研究生教育合理发展速度。加强专业学位研究生艺术创新能力培养，建立以职业需求为导向的专业学位研究生教育发展机制，探索其与本科专业教育相衔接的路径，拓展高层次艺术技能人才成长通道，建立专业学位研究生就业反馈机制，推动专业学位教育与职业资格衔接。严格导师聘任与考核制度，真正形成“能上能下”的导师队伍流动机制。

### **6. 构建产学研协同育人机制**

探索多元化校企合作人才培养模式和教学模式，构建校企合作等协同育人机制，引导各专业建立政府、行业、企业、社区等参与的专业共建模式，鼓励各专业走出校门，与科研院所、行业企业和地方政府深度融合，共建实践基地、产业学院，建立一批长期、稳定、综合的实习、实践、实训、创新创业基地。加强双创教育与社会实践对接，逐步在大青山抗日游击根据地党员干部教育培训中心等建立大学生创新创业实践基地，实现

与和林格尔新区政府和蒙草、蒙树等集团对接需求，待条件成熟时建立大学生创新创业校外实践基地。

## **7. 建设高质量招生体系**

坚持以提升生源质量为导向，探索建立个性化、多元化选拔机制，进一步加大大专升本合作力度，创新工作方法和招生模式，形成工作合力，积极应对新高考制度改革，改革专业录取模式，完善三位一体的选拔过程，吸引优质生源。进一步拓展生源省区，“十四五”末争取将投放招生计划省区扩大到20个。建立招生、毕业生就业与专业建设联动机制。做好招生计划增量安排和存量调整，建立以质量为核心的本科专业设置和动态调整机制，实施专业预警和退出改革。

## **8. 全面持久开展民族团结进步教育**

积极加强民族团结进步教育常态化机制建设，将铸牢中华民族共同体意识融入人才培养方案，融入教育教学活动，开好《铸牢中华民族共同体意识》《形势与政策》等思政类课程，进一步规范民族教育教学工作，做好国家通用语言文字使用工作。落实好党的民族教育政策，推进蒙汉双语授课教育教学改革。组织开展丰富多彩的民族团结进步教育活动，每年开展富有特色、形式多样、师生喜闻乐见的交流活动，传承优秀民族文化，凝聚共识、促进各民族教师人际交往、感情交流和文化交融，铸牢中华民族共同体意识。继续加强三少民族预科生培养。

### **（三）学术研究**

加强学校科研创作体系建设，提升艺术研究与创作创新能力。做好优秀民族民间艺术挖掘、整理、保护与研究，扶持特

色项目。依托重点平台基地，聚焦艺术研究与创作前沿领域，围绕重大科研与创作展演项目，协同创新，产出一批高水平、原创性科研成果与艺术创作成果；加强教学研究，注重科研成果在教学中的转化和运用，实现以教学带科研，以科研促教学的联动效应。“十四五”期间，力争申报并获批国家级科研项目 15-20 项，国家艺术基金项目 15-20 项，省（自治区）级项目 120-150 项，完成各类项目研究任务，发表相关学术成果与艺术创作成果；计划出版学术专著、教材、个人作品集 150-180 部。加强与专业团体、演艺公司、传媒机构、研究院所等行业、企业单位合作，争取横向项目 5-10 项。加强对国家与自治区文化事业、艺术产业相关研究与决策咨询，并取得有较高学术、创作水平和社会影响的成果。

### **1. 实施重大科研、创作展演项目发展计划与高水平成果培育计划**

设立专项经费，大力支持高层次、高水平学术研究活动，积极争取国家级重大科研、创作项目。支持面向国家自治区经济建设发展重大理论及现实问题研究，推出具有重要学术价值的理论成果与高水平的艺术作品。全力做好重大项目组织争取和前期论证，利用校内项目进行重点培育和预研究。着重奖励对文化传承和理论创新具有重大影响的原创新性、标志性理论研究与艺术实践成果，引导和鼓励教师在学术研究与艺术实践中不断推进理论体系、学术观点创新，产出高水平原创艺术精品。加大对优秀成果的奖励和宣传，扩大优秀成果在业内及社会的影响力。

## **2. 加快科研创新团队建设**

发挥自身学科和团队优势，在已有科学研究成果的基础上借鉴其他综合类艺术高等院校的成功经验，加强科技创新团队建设和学科规划宏观布局。发挥自身学科和人才优势，强化不同行业或领域之间的联合。释放团队管理权，建立科学合理的科研创新团队绩效评价机制。加强科研创新团队交流活动，促进科研创新团队快速发展。

## **3. 完善科学研究与创作展演激励机制**

建设基础扎实、重点突出、特色鲜明，具有可持续发展能力的科学研究与艺术实践体系，促进高水平科研与创作成果产出。建立以成果质量和社会贡献为导向的考核评估体系，改变过度指标化的评价方式，更加注重成果的创新水平、同行认可度和业界影响力，引导科研、创作、展演从重视数量走向重视质量和贡献。实施以学科发展为导向的成果评价机制，引导教师从事与学科未来发展方向相一致的学术研究及艺术实践活动。加强教学研究，注重科研成果在教学中的转化和运用，实现以教学带科研，以科研促教学的联动效应。

## **4. 加强科研创作平台与基地建设**

建设若干符合学校重点发展方向、能够汇聚学科资源、对接国家与自治区经济文化发展重大需求的平台基地；通过规范管理、持续建设，构建一批能够支撑重大项目实施攻关的专业教学实践与科研创作实验室，为开展高水平科学研究、艺术创作，为孕育重大科研与创作成果提供有力支撑。重点加强省部级科研基地平台建设。做好“美育研究中心”工作，发挥学校艺术

教育研究资源集中的辐射示范、引领作用。

## **5. 完善考核评价机制**

积极推进考核评价制度建设，规范各类评价活动。优化科研项目评审管理，改革完善科研奖励制度，改进科研人才评价方式，多层次、多维度、多指标分类综合评价，科学设立人才评价指标。发挥同行评价作用，完善评价机制流程。推行代表作评价制度及创新成果认定，树立正确的人才评价使用导向。加强监督评估和科研诚信体系建设。

### **（四）师资队伍建设**

大力加强高校思想政治工作，大幅提升教师综合素质、专业化水平和创新能力，优化教师队伍结构，健全培养培训体系，畅通职业发展通道，加强师德师风建设，提高教师教育教学水平。构建以学科带头人领军，以优秀青年人才为支撑结构合理的人才梯队。积极推进新时代教师评价制度改革和人事制度改革，努力打造一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的教师队伍。

#### **1. 加强师德师风建设**

按照教育部等七部门印发的《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》等文件精神，立足我校实际，构建师德师风建设制度体系，进一步建立健全教育、宣传、考核、监督、奖惩等制度，确保师德师风建设常态化、机制化；建立各单位、各部门多方联动机制，将师德师风建设贯穿教师管理全过程，营造良好师德师风建设生态。

#### **2. 集聚高端学术人才**

面向区域重大需求和一流学科建设，实施“博士培养与引进计划”和“高层次人才引进与培养计划”。与国内一流艺术院校建立广泛联系，积极搭建平台，“十四五”期间培养15-20名青年博士。扩大招聘渠道，精准对接，提前布局，积极引进8-12名优势学科和优先发展学科青年博士，进一步提高师资队伍学历层次。通过以刚性或柔性方式积极聘请20-30名国内外领军人才、学科带头人、知名艺术家、非遗传承人来校进行学科、专业、课程建设，努力构建柔性专家与教师博士学历提高相衔接的“立交桥”。坚持引育并举，实施“名师名家培育计划”，以国家和自治区一流专业、一流课程建设为载体，遴选6-10名校内名师名家进行重点培养，组建3-5个名师名家工作室。做好校内人才与引进人才的平衡衔接，形成公平、合理、规范的薪酬阶梯，完善凝聚人才、发挥人才作用的体制机制。统筹校内外资源，加大对高层次人才的资源投入和条件配套，有效支撑高端学术队伍建设。

### **3. 完善高素质青年教师培养体系和激励机制**

强化青年教师学术能力、教学能力培养，大力推进青年教师国际化培养，进一步加大青年教师名师名校访学计划力度。选派15名左右优秀青年骨干教师、学术带头人后备力量赴高水平大学、机构访学交流。着力把5-10名中青年学术骨干教师推向国内学术前沿和国家战略前沿，承担重大项目、参与重大项目。要求近5年来校的青年教師到行业进行实践锻炼或考取行业资格证书，增加“双师型”教师数量。畅通青年教师成长渠道，完善对学术成果显著、发展潜质突出的优秀青年人才职称

绿色通道，为优秀青年人才迅速成长创造条件、提供平台。

#### **4. 深化人事管理体制 改革，完善准入、交流、退出机制**

建立岗位人员“能进能出、能上能下”良性聘用机制；继续完善重实绩、重贡献，“岗变薪变、优劳优酬”、向教学一线倾斜的激励分配制度；完善“分类分层、科学评价”职称评审制度；完善凭能力、实绩和贡献评价教师考核制度，将考核结果作为奖惩、晋升、退出的重要依据。充分调动广大教师工作积极性，建设一支高素质、专业化、创新型教师队伍。

### **（五）创作展演与社会服务**

坚持以人民为中心创作导向，以传承、发展、创新艺术为使命，发挥引导、传播、输出作用，以思想性、艺术性、时代性、观赏性集一体为目标，打造接地气、立得住、留得下、传得开的经典作品。完成以庆祝中国共产党成立 100 周年等重要时间节点重点作品创作任务，推动文艺创作与社会实践进一步繁荣。贯彻落实党的文艺方针政策，把握乌兰牧骑发展正确方向，推进我校乌兰牧骑事业健康发展。

#### **1. 统筹艺术创作与实践协调发展**

利用我校优势及特色专业，整合我校教授、艺术家资源，合力建设我校艺术创作培育基地。坚持以人民为中心的创作导向，以对接国家与自治区经济文化发展重大需求平台为重点，聚焦艺术创作前沿领域，围绕重大创作展演项目，协同创新，产出一批高水平、原创性的艺术创作成果。落实文化润心工程，以艺术创作铸牢中华民族共同体意识。加强原创艺术作品创作与重大重点项目立项建设，遴选优秀原创艺术作品申报国家艺

术基金。实施艺术作品质量提升工程，确保创作完成的艺术作品可持续性发展，继续申报国家艺术基金滚动资助项目、传播交流推广资助项目。排演大型原创话剧《战士与战马》，献礼建党一百周年。

## **2. 以艺术展演为平台，持续提升文化传承和服务社会能力**

积极参与国家和自治区重大展演项目。做好毕业生就业洽谈会暨表演类专业毕业生展演周活动。开展校园艺术创作与展演艺术节。举办“中华传统优秀经典艺术歌曲专场音乐会”，以民族团结、守望相助、共创绿色校园为主题举办诗书朗诵会、视觉艺术类专业作品展等。抓好艺术创作展示展演展播，搭建更多传播展示平台，创新展演展播形式，加强艺术评论推介。合理规划原创舞剧《草原英雄小姐妹》推广展演工作，整理出版舞剧音乐、舞蹈影像资料及画册，编辑出版舞剧学术论文集，设计推广舞剧文化创意衍生产品。承办第八届中国高等戏剧教育联盟交流等会议。积极开展乌兰牧骑式惠民展演，持续推动与各级乌兰牧骑联合培养人才、进行文艺创作、共享文化资源。

## **（六）国际交流与合作**

遵循高等教育国际化办学基本规律，逐步完善立足学校办学特色的国际化发展模式，充分发挥地域与专业特色和优势，进一步拓宽国际学术、人才培养、艺术交流与合作广度和深度，推动学校国际交流与合作高质量、内涵式发展。

### **1. 深化对外交流合作，提升国际化办学水平**

巩固与国外已签约合作院校合作关系，坚持开展“走出去、请进来”双向交流工作。创新国际交流模式，积极搭建国际交

流平台，采用线上线下多种方式促进文化交流活动，建立系统完善的国内外艺术基地和创意产业关系网，提供深入鲜活的落地艺术交流服务。扩大我校教师参与国际交流项目、海外留学、出国进修规模，出台鼓励机制并纳入考核晋升体系。积极引进优质教育资源，凝练各专业国际化人才培养需求，搭建高质量、多元化学习和发展平台服务师生。注重各专业在对外学术交流、研究生培养等方面均衡发展。

## **2. 稳步发展留学生教育**

做好留学生招生工作，加大留学生招生宣传力度，加强留学生培养、管理和服

### **（七）继续推进中等艺术教育发展**

积极推动附属中等艺术学校恢复“内蒙古艺术学校”校名，争取自治区有关部门对学校的支持，增加办学经费、扩大办学空间。积极支持附属中等艺术学校在国家政策和法律框架内加快合作办学步伐，在有条件的地区建立分校。发挥职业教育“教培融合”职能，支持附属中等艺术学校开展规范的校外艺术培训。以附属中等艺术学校为基础创办“内蒙古艺术学院高职学院”，丰富学校办学层次，开辟中职学生“3+2+2”升学渠道，促进“职普融通”。

### **（八）大学文化建设**

充分发挥大学文化引领作用，构建完善的大学文化建设领导体制和工作机制，逐步形成格调高雅、活力十足、富有特色的精神文化、行为文化、制度文化和物态文化，显著提升我校在国内外的影响力和知名度，进一步增强全体内艺人的价值认

同、使命认同和情感认同，为建设国内有特色、国际有影响的高水平应用型艺术院校提供强有力精神支撑和文化保障。

### **1. 提升精神文化**

把培育和践行社会主义核心价值观作为师生思想政治教育重要内容，注重传统与现代、理论与实践相结合，不断用现代教育技术手段拓展思想政治教育渠道。弘扬内艺精神，不断丰富其内涵，强化其载体，营造具有内艺特色的学风和教风。大力推进校史研究，修建校史馆。

### **2. 完善制度文化**

以全面深入贯彻落实《内蒙古艺术学院章程》为契机，进一步建立完善各项规章制度，规范办事程序和职业行为。增强各种制度执行力，使学校规划、制度实施成为师生共同的自觉行动。营造学校管理育人、服务育人文化生态，不断深入推进学校机关作风建设，增强管理部门服务意识、责任意识、担当意识，简化职能部门办事流程，提高行政工作效率，探索服务师生新模式。

### **3. 规范行为文化**

以立德树人为根本任务，健全教师行为规范，严格实行师德失范“一票否决制”，构建教育、宣传、监督、考核与奖惩相结合的师德建设长效机制。深入挖掘师德师风模范典型，充分发挥模范典型示范作用。加强教风、学风建设，丰富校园文化活动，创建校园文化品牌。

### **4. 打造形象文化**

做好和林格尔新校区景观文化建设，精心打造富有艺术学

院特色的景观文化。推进学校视觉形象识别（VI）系统建设，增强师生员工的认同感和归属感。深化网络文化建设，培育网络文化品牌栏目，提高网络文化管理及服务水平。积极搭建“互联网+”平台，增强网络育人功能。加强优秀网络作品创作生产，弘扬优秀网络文化，引领网络文明风尚。坚持以社会主义核心价值观引领网上思潮，重视舆情管控，做好网络意识形态工作。

## **5. 建设廉政文化**

积极开展党风廉政建设，开展形式多样的廉政文化宣传教育和警示教育，利用党课、团日等活动定期开设廉政知识讲座，建设廉政文化教育宣传阵地，大力营造有艺术特色的廉政文化氛围。持续推进“廉洁文化”进校园示范点建设，努力形成人人思廉、人人赞廉、人人促廉的良好环境氛围。

## **四、保障措施**

### **（一）全面加强党的领导**

深入落实新时代党的建设总要求，增强“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”。全面贯彻党的教育方针，坚持把党的政治建设摆在首位，坚持和完善党委领导下的校长负责制。认真贯彻落实中央和自治区党委关于全面从严治党主体责任有关规定，落实全面从严治党清单，不断推动学校各级党组织严格履行全面从严治党主体责任。

#### **1. 充分发挥思想政治工作引领作用**

以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，大力推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑、进网络，不断增强广大学生为中国特色社会主义伟大

事业奋斗的信念和决心。全面落实习近平总书记重要讲话精神和高校思想政治工作会议精神，强化思政课主渠道、主阵地作用，加强社会主义核心价值观教育。推进“两学一做”学习教育常态化制度化，坚持“三会一课”制度，建立“不忘初心、牢记使命”制度，继续完善党政主要负责人为师生上思政课、领导干部深入基层联系学生等制度，努力把学习成果转化为崇高的理想信念和务实创业的实际行动。全面落实意识形态工作责任制，推动校内意识形态内部巡查和风险隐患排查制度化、常态化。强化学校报告会、研讨会、论坛等阵地管理，抵御和防范校园宗教渗透，确保意识形态安全。

## **2. 着力打造高素质专业化干部队伍**

分层分类开展培训，充分发挥党校职能。以形成习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育长效机制为目标，遵循干部成长规律，加强各级各类干部教育培训。充分利用优质资源，定期开展全校党员、党务工作者和入党积极分子的培训与教育，促进党员教育培训工作科学化、规范化。完善和健全干部培训信息库，规范党员学习档案，建立教育效果评估机制，推动学习教育往深里走、往心里走、往实里走，确保教育培训工作真正落到实处。

坚持党管干部原则和好干部标准，建立素质培养、知事识人、选拔任用、从严管理、正向激励的干部工作体系。抓好干部政治素质考察工作，切实把牢政治关，增强广大干部的政治能力。持续做好干部梯队建设，加大优秀年轻干部培养力度。强化干部日常监督管理，深入落实谈心谈话和提醒函询诫勉制

度，严格规范执行干部个人事项报告、领导干部配偶、子女及其配偶经商办企业行为、干部兼职、干部因私出国（境）及干部请销假等制度，增强干部规矩意识。进一步完善干部考核评价机制，树立重实干、重实绩、重担当的导向，进一步落实容错纠错机制，健全激励保障制度。

### **3. 充分发挥基层党组织战斗堡垒作用**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，提高组织工作质量，持续推进“五化协同、大抓基层”，增强基层党组织政治功能和组织功能，使基层党建工作全面进步、全面过硬。强化校领导联系专家学者、联系班级、联系支部等工作，选好配强基层党组织书记，继续深入实施“双带头人”培育工程。深化基层党建述职评议考核，强化考核结果运用。加大对基层党建日常工作日常督查，建立党员组织关系管理、党费收缴、党支部活动管理常态化监督机制。推动深入开展“三抓三促进”行动，扎实推进抓基层党建促民族团结进步，深入开展“最强党支部”争创活动，打造基层党建特色品牌，推动党建工作整体提升。

### **4. 持之以恒正风肃纪，不断加强党的纪律和廉政建设**

认真落实全面从严治党主体责任和监督责任，认真执行全面从严治党责任清单，压实压紧全面从严治党责任。持续加强党风廉政建设和反腐败工作。健全责任传导机制，通过约谈提醒、述责述廉、考察考核、追责问责等措施，形成上下贯通、层层负责的责任落实链条。强化纪委监督、执纪、问责职能，做好“三转”，运用好“四种形态”，构建科学规范的廉政风险

防控体系。积极运用案管 6.0 平台等大数据、“互联网+”新技术手段，开辟监督新途径。强化纪检干部队伍建设，打牢纪检监察干部依规依纪依法履职基础。

## **（二）完善内部治理结构，推进学校治理体系和治理能力现代化**

### **1. 深化改革，完善内部治理结构**

坚持和完善党委领导下的校长负责制，健全党委会、院长办公会议事规则和决策程序，努力建构权责明晰、分工协作、结构合理、运行顺畅的体制机制。深化学校教育评价改革，改革教师评价、科研评价、学生评价、用人评价，共同营造教育发展良好环境。深化“放管服”改革，加快推进完善二级教学单位管理模式，科学推进管理重心下移。充分发挥学校学术委员会在学科建设、学术评价、学术发展中的重要作用。坚持和完善学校教职工代表大会、工会会员代表大会、学代会、团代会制度，充分发挥群众团体、民主党派的民主决策、民主管理和民主监督积极作用。

### **2. 不断提高依法治校水平，提升学校依法治校意识与能力**

系统推进学校各项制度废、改、立，健全以学校章程为核心、系统完备、科学规范、运行有效的规章制度体系，完善学校决策与执行机制。大力推进信息公开和办事公开。依法健全校内纠纷解决机制，完善教师学生权利救济制度。健全学校安全事故、突发事件应急处理机制，切实保障学生、教师人身权和财产权，维护学校秩序稳定。切实加强对学校领导干部、职能部门工作人员依法治校意识与能力培养，全面提高教师依法

执教意识与能力。

### **(三) 全力推进基础设施建设和公共服务水平，改善办学条件**

#### **1. 积极推动新校区建设，实施修缮改造工程**

加快推进新校区建设一期工程，包括教学主楼、视觉传达楼、办公楼、学生食堂、体育馆、图书馆、体育场建设任务，确保 2022 年 9 月达到入住条件，做好两校区人员、物资调派搬迁工作。积极申请二期工程建设经费，彻底解决办学空间不足问题。按照合理配置资源和提高办学效益原则，统筹规划两校区学科布局和配套设施建设，建立两校区协调发展管理运行机制。对旧校区实施修缮改造工程，改善学生宿舍、琴房条件，对校园路面修缮改造。

#### **2. 全面推进信息化与教学科研和管理服务深度融合创新**

提升学校信息化水平，全面提高教育信息基础设施、信息技术与教育融合发展和教育管理信息化水平，全面提升信息服务能力和服务质量。在教学、管理、办公、科研(创作)等教育信息化工作方面逐步推行软件正版化。在新校区完成万兆主干、千兆到桌面、全光网构架的校园网络建设和改造。校园网出口总带宽由目前的 3.1G 提升到 40G，实现超高增长目标。在线教学平台在至少建设一个校本平台的基础上逐步实现多个自有平台和商业平台联合部署，实现不同平台架构互补、应用互补、并行运行融合机制。学校网络信息系统逐步全面实现信息安全等级保护测评，上网业务系统依法依规安全运行。进一步完善学校 OA 系统运行流程，

全面实现无纸化办公，开发升级 OA 系统新功能，实现普遍信息服务到个性创新服务转变，适应学校改革与发展。

### **3. 提升公共服务水平**

推进学校实验室开放共享，提高实验设备使用效率。扩充图书馆印本文献和电子图书资源。深入践行绿色发展理念，在新校区建设过程中同步推进绿色学校创建工作，建设绿色校园。建设平安校园，实现全域无死角视频监控全覆盖。改造消防基础设施，在新校区建设中型消防站和专兼职结合的消防员队伍。不断提高后勤服务质量，为学校发展提供优质保障。推进新校区家属楼建设工作。

#### **（四）积极争取资金支持，优化资金资源配置**

积极拓展学校收入来源渠道，争取主渠道资金保持逐年增长趋势。加强预算管理，积极推进日常经费零基预算和专项经费滚动预算管理方式，强化项目可行性论证工作，提高预算编制的科学性、准确性。做好采购与招投标工作。建立健全学校监督和内部控制机制，完善审计监督服务体系，加强对重点领域资金、资产、资源审计监督，增强监管实效。加强学校国有资产监督与管理。

## **五、组织推进与实施**

本规划与各专项规划、各教学单位发展规划构成学校教育事业规划体系，是学校未来发展的行动指南。各单位要围绕规划所定各项目标和措施，结合本单位实际，认真研究细化和落实。

### **（一）实行目标管理**

各单位要按照总规划的总体目标与发展思路有效指导各方面工作，要分解落实各项目标任务和关键指标，明确责任主体，各司其职，齐心协力，确保“十四五”规划高质量完成。

## **（二）强化督促落实**

加大对本规划实施的督促检查力度，把阶段性任务和学校年度工作要点制定结合起来，分年度有步骤地在规定时间内高质量完成，对持续性工作，结合新情况新问题不断推进提高，对规划实施过程进行动态监测，根据外部环境变化和学校事业发展需要，可进行必要调整和充实，经过一定审议程序后报党委会通过。

## **（三）加大宣传引导力度**

加强对“十四五”规划及其实施进展的宣传力度，充分调动全校教职工积极性，不断提高规划实施的参与程度，最大程度凝聚发展共识，使规划建设目标成为全校教职工共同的理想和目标追求，推动规划全面落实。

# 内蒙古艺术学院“十四五”本科教育 发展规划

(修订)

为贯彻落实全国教育大会精神和《中国教育现代化 2035》《内蒙古教育现代化 2035》精神，根据《教育部关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》，在认真总结“十三五”期间本科教育取得成绩和存在问题的基础上，现编制《内蒙古艺术学院“十四五”本科教育建设规划》，明确发展目标与思路，提出主要任务与举措，强化学生中心意识，不断提高教学水平和人才培养质量。

## 一、“十三五”回顾与总结

### (一) 发展成就

#### 1. 认真贯彻落实立德树人根本任务

(1) 2018 年组织召开首届本科教学工作会议，会议以“围绕立德树人根本任务，强化教学工作，切实提高人才培养质量”为主题，全面推动课堂革命、实践教学体系完善、双创教育深化、协同育人、思政课改革、课程思政等实质性开展。

(2) 2020 年学校出台《内蒙古艺术学院关于研制本科专业人才培养方案（2020 年版）的指导意见》，规范了各教学单位制定新版人才培养方案的指导思想、基本原则、主要任务、课程体系、教学计划安排、组织实施等环节，规划了制定路径和时间安排。

(3) 全面贯彻落实教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高[2020]3 号）和《内蒙古自治区教育厅等八部门贯彻落

实<教育部等八部门关于加快构建高校思想政治工作体系的意见>的通知》等文件精神，始终把立德树人作为根本任务，把思想政治教育贯穿人才培养全过程，扎实推进课程思政建设，发挥好每门课程的育人作用，着力提升专业人才培养质量，2020年制定出台《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》，发布《关于组织申报校级“课程思政”示范课程建设项目的通知》等文件，切实推开学校课程思政建设。

## 2. 深入贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议

(1) 2018年以来，学校全面贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议及新高教四十条精神，召开了学校首届本科教学工作会议；主要围绕应用型人才培养体系的建立，进行了一系列教学改革，加强教学管理和教学建设。奋力推动课堂革命，促进科研、创作（展演）与教学互动，探索产教融合、专创融合模式；完善实践教学体系，构建协同育人机制；积极开展课程思政、专业思政，努力构建三全育人格局；奋力推进一流专业、一流课程建设，扎实推开本科教学合格评估工作，完善教学质量保障体系，尝试构建教师评价新体系等。

(2) 进一步加强教学质量保障体系建设。为实现规范化、科学化的教学管理，保证本科教学质量，学校先后修订完善领导干部听课、教学督导、学生出勤每日通报、同行教师评教、学生评教等一系列规章制度，坚持从严治教，强化教风学风，取得了良好效果。

## 3. 应用型人才培养体系初步建立

(1) 深化人才分类培养模式改革。遴选创作、表演、科研能力出众，专业发展潜质突出的优秀学生进行重点培养，逐步建立拔尖人才培养机制，如设立马头琴班、安达班等；着力培育人才培养的特色与品牌，重点推进蒙古族音乐人才培养基地与蒙古族舞蹈人才培养基地建设；积极探索民族艺术人才培养的多样化模式，加强乌兰牧骑人才培养模式的探索，开办乌兰牧骑班。

(2) 将创新创业教育融入人才培养体系，完善专创结合、产学研融合协同育人机制，不断探究实践育人方法途径，持续拓宽协同育人渠道，深入探索实践教学模式改革，加强实践教学基地和校外人才培养基地建设，形成特色鲜明的创新创业人才培养方案，使创新创业教育融入人才培养全过程。

(3) 大力加强应用型特色艺术人才培养。着力构建体系完整的民族民间人才培养与传承体系，开设特定民族音乐传承班，增加特色专业招生计划；加强对各民族非物质文化遗产的传承与保护，积极推行民族民间艺术进专业、进课程、进教材，积极开展民族预科教育工作，招收三少民族预科生，为传承三少民族艺术及选拔优质生源奠定基础，全面提升高等艺术教育教学质量和人才培养质量。

(4) 夯实实践特色，强化应用型能力培养。学校通过增加教学实践学分、多种实践教学、传承班、实验班等教学模式来加强学生艺术实践能力，构建了具有鲜明民族地域特色的专业研究与教学体系，强化突出学生实践能力和创新能力培养的课程体系建设，实行工作室教学模式，专业教学兼顾基础训练与

个性化培养；通过多元化的教学模式，如“以赛促教，课赛一体”“企业导师进课堂”“手工艺人进课堂”等，将传统的教学模式逐步转变为启发式、探究式、讨论式、参与式教学。

(5)“十三五”期间，2018年获得自治区级教学成果奖一等奖1项，二等奖1项；近五年获批自治区级教学名师4人，教学团队4个，教坛新秀5人；获批“全国普通高校中华优秀传统文化传承基地（蒙古族传统音乐传承基地）”“安达民族音乐传承创新与传播中心”“新媒体演艺与虚拟仿真综合艺术实验教学中心（自治区级实验教学示范中心）”“蒙古族服装造型与工艺实验教学中心（自治区级重点实验教学示范基地）”“工业设计中心（首批内蒙古自治区级工业设计中心）”等。

#### **4. 一流专业和一流课程建设成果突出**

(1)专业结构布局不断完善。

学校坚持以服务地方经济社会发展、提高人才培养质量和办学综合实力为目标，科学统筹学科专业建设。“十三五”期间，完成学校独立设置后原有18个本科专业的重新申报工作，并顺利获批，又先后新增设8个专业。截至2020年，学校共有26个本科专业，专业发展渐成规模。

(2)专业内涵不断丰富与发展。

学校坚持以内涵建设为主要提升点，专业建设取得明显成效。积极探索应用型人才培养模式改革，建立健全教学质量控制体系，探索通过产教融合、协同育人等方式，坚持实践教学特色，建构合理的专业培养目标，推进课程资源建设。

2019年舞蹈表演专业获批国家级一流本科专业建设点，

2020年音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业获批国家级一流本科专业建设点、音乐学1个专业获批自治区级一流本科专业建设点。

(3) 积极推进课程建设，努力打造特色“金课”。

大力推进课程改革与建设，积极构建应用型课程体系，以提升课程品质为核心，建设多个课程平台，推进信息技术与教育教学深度融合，加快在线课程建设，获批8门自治区级精品在线开放课程，积极推进教育教学信息化，提升课程质量。11门课程被认定为首批自治区级一流本科课程，我校选送的精品课《蒙古族舞蹈技能训练课程》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

## 5. 创新创业教育全面提升

(1) 专创融合课程建设与探索

探索了专创融合课程的建设内容和建设标准，有效推动了“课赛一体”教学模式改革，推动了设计思维在项目教学中的应用，取得了较好的教学效果，积累了专创融合课程的建设经验，在自治区高校乃至全国的艺术类院校中走在前列。以课程孕育双创项目，2018年以来形成了43个项目，参加学校“互联网+”大赛，6项获奖。

(2) 非遗项目的挖掘与培育

创建非物质文化遗产传承与产业扶贫相结合的保护性扶贫模式，如项目“非物质文化遗产的研究与传承—以蒙古服饰之阿鲁科尔沁服饰为例”获得国赛铜奖。项目组深入阿鲁科尔沁旗调查研究，对当地的非物质文化遗产传承人进行走访学习，

协助当地相关部门进行扶贫活动，为阿鲁科尔沁旗的非物质文化遗产传承与产业扶贫作出了贡献。

(3) 多次召开创新创业教育工作专题会议，对 2010 年以来创新创业教育的文件进行详细梳理和解读学习，加深了对创新创业教育改革工作重要意义的认识与理解，统一了思想认识。

(4) 2017 年至 2020 年底共获得中国国际“互联网+”大赛国赛铜奖 2 项、自治区“互联网+”大赛金奖 3 项、银奖 2 项、铜奖 1 项。获得自治区“创青春”大赛金奖 1 项、铜奖 1 项。获得中国创翼内蒙古赛区优秀奖 1 项、中国创翼呼和浩特赛区银奖 1 项、铜奖 1 项。另外还获得内蒙古 2017 年度大学生创意、创新、创业大赛第一名，全国第七届大学生电子商务挑战赛内蒙古赛区决赛一等奖 1 项，最佳创新创业奖 1 项，2018 年获得自治区第二届大学生工业设计大赛一等奖 1 项。

## 6. 加大实践教学力度，创作展演成果丰硕

(1) 2019 年我校原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第十六届中国文化艺术政府“文华大奖”，广泛参与社会活动，以优秀的艺术实践和艺术展演成果服务社会、服务大众。该剧先后获批教育部 2019 年全国“高校原创文化精品推广行动计划”剧目，赴京参加了由文化和旅游部主办的庆祝中华人民共和国成立 70 周年全国艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演，2020 年入选文化和旅游部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、入选第六届全国少数民族文艺会演，在北京、上海、呼和浩特等地完成国家级舞蹈赛事及各类演出 45 场。

(2) 举办了“第三届中国民族题材原创动漫作品大赛暨民

族题材动漫研讨会”和各专业毕业生作品展及汇报演出活动等；承办首届中国·内蒙古马头琴艺术节系列活动、自治区2020届艺术类高校毕业生就业洽谈会暨首届乌兰牧骑专场招聘会、庆祝中华人民共和国成立70周年全区中小学艺术展演活动等；每年完成自治区2019年高雅艺术进校园活动数十场演出；组织师生参加了内蒙古马赛等文化活动；组织开展暑期“三下乡”社会实践活动，大学生乌兰牧骑深入农村牧区、社区街道、边防哨所进行了多场文艺演出。

## 7. 教育信息化建设逐步加强

(1) 为了进一步推进我校智慧校园建设，2019年购进智能琴房管理系统和自助打印终端机，实现师生琴房使用全过程智慧管理。自助打印终端机通过教务系统连接自助打印系统，引入“自助式无人化”的信息化管理模式，利用校园一卡通进行身份认证和收费，提供本科相关教学信息的查询、打印等功能，方便了全校师生。

(2) 2020年“教学质量保障系统”正式启用，学校教学质量保障系统根据填报数据，生成本科合格评估数据分析报告，对改进各项工作、提高教学建设与改革的力度和整改准确性，都提供了有效数据参照。

(3) 2020年完成新教务管理系统建设工作，按照“内蒙古艺术学院教务管理系统项目总体实施计划”，集中组织系统测试环境的安装部署。新教务管理系统的建成，极大提高了教学教务管理信息化水平，保障了正常教学工作开展，我校教学信息化水平迈上新台阶。

(4) 2020 年底，投入 20 多万元用于 5 间教室智能教学设备升级改造，促进课堂教学工作更智能化、科学化和精细化。

## **(二) 取得的成绩与建设经验**

强化内涵建设。以立德树人为根本任务，不断改革教学方法，提升教学质量，加强统筹规划，积聚优势，在教学管理和教学实践中不断提升教学质量和内涵水平。

规范制度建设。加强对现有制度的管理和评估，保障和提高教育教学与人才培养质量，结合学校教学建设与管理工作实际，建立相关教学制度，促进了教学运行和教学管理的规范化。

以评促建。学校顺利通过自治区学位办对我校新增学士学位授予单位与专业的评审，成为学士学位授权单位。此次评审工作从办学定位、专业建设、师资队伍、教学条件、教学过程与教学管理、人才培养等方面，全面梳理了我校本科教育教学建设水平和各专业建设情况，起到了以评促建、以评促改的良好导向作用，为学校进一步完善本科教学质量体系打下坚实基础。

逐步完善招生考试模式。我校招生考试模式逐步由单一的手工纸质评分过渡到纸质评分、电脑系统打分、在线考试等多种方式结合的考试方式，大大地提高信息化管理水平，为广大考生提供了更加科学、高效、便捷的服务。通过充分利用网站、移动端、微信公众号、电视、报纸、纸质宣传材料、咨询电话、现场咨询会等各种媒介，构建了立体化招生宣传系统。根据生源特点科学合理地修订招生章程。

## **(三) 存在问题与原因分析**

### **1. 应用型人才培养体系还需进一步完善**

应用型人才培养体系尚不成熟，还需继续完善。对应用型建设方面出现的新趋势、新问题，还有待于进一步探索和开拓，服务社会的意识与能力还有待增强。

## **2. 教学改革主动性不足**

基层教学改革的主动性和内生动力不足。以学生为中心的理念、教学改革发展思路缺乏系统规划，教学成果孕育培养不足，针对教学开展的改革效果不大，教学研究的力度不足，缺乏教学研讨的氛围与研讨活动，教学学术的理念没有得到确立。教育教学观念相对滞后，理论课教学模式、考核考试方式仍主要局限于传统模式。

## **3. 办学空间不足，教学设施设备较为落后**

教学设施设备更新不足，专业实验室建设与现有实验室利用率不足，教学投入还需进一步加强。

## **4. 专业与课程建设特色还有待进一步凝练**

专业结构还需要进一步调整和优化，专业与课程内涵建设有待进一步加强。传统专业、课程比重大，校企协同育人等人才培养模式改革不够深入，对接重点产业的需求度、契合度不高，服务经济社会发展的作用发挥不够。专业与课程特色和品牌效应还不明显，不具备较高的辨识度和核心竞争力，未形成与其他同类院校持久性竞争优势，还需要进一步打通专业壁垒，结合新文科建设，加强融创，促进重点专业向品牌专业转变、特色专业向一流专业发展。积极建设“金课”，引领课程质量达到“高阶性、创新性、挑战度”标准。

## **5. 招生考试需进一步破解难题**

学校 2015 年独立设置后，未及时将所有专业真正列入教育部独立设置范围当中，导致我校目前在批次设置、各省区考点设置、录取单划线等各项工作的开展过程中受到制约。个别省区生源不够充足，且生源质量一般。招生计划投放与各专业办学指标联动不足。目前我校投放招生计划时，虽然考虑了各专业的办学指标，但是更重点考虑的是各二级学院的办学规模。

## **6. 实验室建设不足**

实验室建设、实验教学经费投入不足，实验教学建设资金大多来源于专项经费，基础投入缺乏稳定来源。内蒙古自治区高等学校实验教学示范中心建设力度不够，在实验室场地扩大、设施更新和硬件条件改善等方面与国家相应实验室标准要求有差距。

## **二、“十四五”时期面临的机遇与挑战**

### **（一）国家双一流建设趋势**

国家导向是推动一批高水平大学和学科进入世界一流行列或前列，对我校来讲是一个对标先进，对标国际一流的重要引领。要调整并加快学校教育治理体系和治理能力现代化，提高学校人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新水平，使之成为知识发现和文化遗产创新的重要力量、先进思想和优秀文化的重要源泉、成为培养各类高素质优秀人才的重要基地，在支撑国家创新驱动发展战略、服务地方经济社会文化发展、弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观、促进高等教育内涵发展等方面具有重要推动引领作用。

### **（二）国家“双万”建设发展方向**

专业是人才培养的基本单元和基础平台，是建设一流本科、培养一流人才的“四梁八柱”。建设一流专业是加快推进一流大学和一流学科建设、实施内涵式发展的重要基础和根本抓手。跟进“双万”建设，逐步建立健全专业动态调整机制，对标国家发展战略和地方经济社会发展需求，努力实现特色发展，建设一流专业。

### **（三）教学工作合格评估促进教学规范化建设**

本科教学工作合格评估是国家对新建本科院校在办学条件、教学管理和教学质量方面的认证，是一次教学大检阅，评估结果直接关系到学校的生存和发展。应该把握机遇，实现“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设”的原则，推动教学规范化建设，实现教学质量内涵建设和教学管理能力和管理水平的双提升。

### **（四）后疫情时代教学信息化建设**

面对突发疫情，全国教育系统迅速行动，全国大中小学全面实行“停课不停学”，这次“史无前例、世无前例”的大规模在线教育实验，对运用信息化手段，推进我校教育教学方式改革具有革命性意义。在这次全国网课实践期间，暴露出我校教学系统的信息化水平和现状还存在一些问题，学校信息化教学环境建设亟需完善升级，优质数字教育资源供给仍需进一步优化，信息技术与教育教学深度融合需持续推进，教师信息素养有待提升。

## **三、“十四五”时期发展目标与思路**

### **（一）指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会、自治区教育大会精神，以习近平总书记对内蒙古工作的重要讲话重要指示批示精神为根本遵循，贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议和《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养质量的意见》等系列文件要求，立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，紧紧围绕提高办学质量的战略主题，坚持科学发展，坚持改革创新，狠抓教学工作，实现质量提升。强化教学制度建设，遵循高等教育规律，以“建设高质量教育体系”为主题，推动立德树人向纵深发展，构建“三全育人”新格局，主动适应新一轮科技革命和产业变革，积极推进新文科建设。不断与自治区《内蒙古自治区国民经济和社会发展的第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》《内蒙古教育现代化2035》相关精神相协调，努力形成和完善与区域经济社会、文化艺术发展相适应的人才培养模式，改善各专业办学条件，全面提升本科教学质量和人才培养能力。

## **(二) 发展思路**

牢牢把握国家、自治区实施世界一流大学和一流学科建设计划的重大机遇，找准国家和自治区文化艺术发展战略需求，对接区域经济社会文化发展人才需要，深度融入自治区文化强区建设和本科合格评估工作，着力增强本科教育的规范化 and 高效有序的教学质量保证体系建设。不断追求一流，加强一流专业和课程建设，积极谋划追求一流的本科教育发展方向，通过

创新发展机制，协调发展要素，强化建设成效，提升高素质应用型创新艺术人才和拔尖创新人才的培养，实现高质量招生，高质量培养，高质量服务中西部地区和自治区地方经济、社会、文化发展。

### **(三) 总体目标**

#### **1. 围绕立德树人根本任务，着力建设育人和育才相统一人才培养体系**

学校紧紧围绕立德树人这一根本任务，坚持把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准，将其内化到学校建设和管理的各领域、各方面、各环节；以树人为核心，以立德为根本，着力在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质上下功夫，增强教师的育人意识和能力；深化课程改革，改进教学方式，适应学生个性化学习需求；强化教学的实践育人功能，推进产教融合、校企合作，形成协同育人的局面；整体构建符合教育规律、体现时代特征、具有中国特色的人才培养体系，建立起系统协调、充满活力的育人体制机制。

#### **2. 顺利完成本科教学合格评估任务**

有序展开评建的各项准备工作，高质量完成迎评促建的各项工作任务。做到重点突出、任务明确、推进有序，遵循“总体规划、顶层设计，分步实施、扎实推进，统一指挥、分工协作，全面建设、突出重点”的评建工作思路，党政齐抓，全员参与，分级落实评建责任，做到学校日常工作与评建工作有机结合、评建工作任务与各部门工作计划有机结合、评建工作材

料的汇总与规范建设有机结合。按照“以评促建，以评促改，以评促管，评建结合，重在建设”的评估工作指导方针，以“促进经费投入、促进教学建设、促进管理规范、促进质量提高”为重点，完善教学质量保障体系，形成不断提高教学质量的长效机制。

### 3. 加强一流专业和一流课程建设

“十四五”期间，以学校总体发展规划为目标，围绕新文科建设理念，以“完成本科教学工作合格评估”为主要任务，坚持以“应用型、创新型、复合型艺术人才培养”为中心任务，全面深入落实立德树人根本任务，推动多学科多专业之间深度融合，进行“专业优化、课程提质、模式创新”探索，调整专业结构、争创一流，在专业和课程建设中，促进教育质量提高、提升专业创新能力和文化产业支撑力等方面，取得实质性进展。

一是专业建设取得重大进展，主动服务自治区文化事业、文化产业发展需要，以“新文科”为抓手，完善一流本科专业体系，注重内涵发展，“以特色专业为内核”，打造具有鲜明特色的学科专业体系，优化专业布局，保持舞蹈表演、音乐表演等优势专业的领先地位，注重巩固、创新、提升，快速提高其他专业水平，通过打造复合型专业，形成“特、精、优、强”的专业布局，将新理论、新技术与新实践交互，切实推动融合发展。

二是以改革创新为动力，以提高教育质量为核心，创新文化艺术人才培养模式，发展适应社会需求的新专业，以一流专业、一流课程为抓手，深入推进专业课程建设质量，形成一流

专业群和“一流课程方阵”，优化课程体系，持续推进信息技术与教育教学的深度融合，加强智慧教室、虚拟仿真实验室等数字化教学空间建设，推广“智能+艺术”模式。深化课程理念、内容、手段、方法、考核的全流程改革创新，提升课程高阶性、创新性、挑战度。

三是努力打造一批有特色、有优势、有成果的教学质量工程项目，建设一定数量的品牌特色专业、精品课程、编写新形态教材；打造教学名师、名师工作室、优秀教学团队；进行高等学校教学改革研究；强化实习实训基地、创新创业基地建设等。

#### **4. 加强应用型本科建设，提升服务社会能力水平**

按照《普通高等学校本科教学工作合格评估指标和基本要求（试行）2011》中，教育部明确要求新建本科院校要突出为地方（行业）经济和社会发展服务，突出培养应用型专门人才。这“两个突出”既是合格评估的方向与基本精神，同时也是应用型转型的实质。因此，按照学校的办学定位，积极推进并加快学校向应用型建设的步伐。

不断深化创新创业教育改革，结合自治区经济文化发展、民族团结等对高等教育改革的要求，继续完善创新创业教育体系，建立多层次、多类型课程的创新创业教育课程体系。继续完善“互联网+”大赛的赛事组织方案，提升“互联网+”大赛的项目质量，突出“互联网+”大赛的引领作用，打造更加有个性和艺术特色的项目，争取实现国赛银奖的突破。探索建立优质项目孵化机制，以创业带动就业，提高我校毕业生的就业质

量，提高服务区域经济社会发展的能力。

## 5. 探索终身教育体系建设

(1) 研究终身学习制度体系理论。积极搭建沟通各级各类教育、衔接多种学习成果的全民终身学习立交桥，探索通过建设高水平开放大学，提升学习场所、学习资源等供给能力，推动社区教育、老年教育的普及性、普惠性。推动各类学习型组织建设。积极对接自治区产业布局重要承载区建设，适时优化学校教育资源配置和相关学科专业布点，注重布局自治区发展急需、影响未来的专业，实现高水平、差异化发展。

(2) 提供高质量的教育培训。尝试发展多层次、高质量、宽领域的培训教育。积极探索非学历继续教育，面向退役军人和武警官兵、新型职业农牧民、进城务工人员、转岗人员、城镇化进程中的新市民、城乡待业人员、残疾人、农村牧区实用人才等群体提供艺术教育与服务。

(3) 汇聚多样化高质量的终身学习资源。尝试引导建立以高校带动终身学习资源的多元供给格局。充分运用信息化技术，多途径增加数字化学习资源。推动政府、高校与社会组织开展合作。逐步面向社区居民开放艺术类教育资源，积极探索扩展行业产业培训基地、实训资源等为学生实践能力、创新能力、综合素质的提升等提供助力。

## 6. 建设高质量招生体系

积极应对新高考制度改革，以提升生源质量为导向，基于专业特点探索建立个性化、多元化选拔机制，改革专业录取模式，完善三位一体的选拔过程。健全招生计划动态调整机制，

做好招生计划的增量安排和存量调整，建立健全专业的预警及动态调整机制。

#### 四、“十四五”时期主要任务、举措

##### （一）坚定落实立德树人根本任务，构建育人和育才相统一的人才培养体系

###### 1. 加强思想政治教育

积极探索本科教学改革的新途径、新模式、新经验，以落实立德树人为根本任务，进一步完善立德树人的育人机制，探索建立健全教师潜心育人的评价制度体系，全面提高人才培养质量。进一步规范教师选聘，加强师资的培养培训，规范使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材等统编教材，加强课程设计，改革教学方法，创新教学艺术，继续加强课堂意识形态管理，将思想政治工作内化到学校教育教学的各个环节和细节。推动课程思政建设，落实《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》，充分发挥学校课程示范中心作用，做好“课程思政”示范课程建设项目立项申报等工作，注重发挥教与学两个积极性，逐步形成第一课堂与第二课堂、理论教学与实践教学、课堂教学与网络教学、课上和课下育人的相互支撑，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，全面培养和提升学生的政治素养和文化素养，建设育人和育才相统一的人才培养体系，积极健全综合育人体系，形成全员育人、全过程育人、全方位育人的育人格局。

###### 2. 促进学生德智体美劳全面发展

全面落实新版本科专业人才培养方案，坚持把立德树人作为根本任务，培养德智体美劳全面发展的应用型、创新型、复合型艺术人才。继续深入贯彻落实新时代对于高等教育的新要求，全面落实新版本科专业人才培养方案，促进本科教学改革向纵深发展，进一步提高本科专业人才培养质量。在完成培养方案研制工作的基础上，进一步完成编制各类课程教学大纲、课程教学实施方案等工作。将思想政治教育、美育教育、体育教育、劳动教育、创新创业教育等贯穿专业教育全过程，将德智体美劳要求落实到人才培养方案中，使学生得到全面发展。

### **3. 强化人才培养在学校工作中的中心地位**

提高高等教育质量，核心是提高人才培养质量。离开了人才培养，大学就不成其为大学。教学、科研等所有工作都要积极服务于人才培养这个中心。牢固确立人才培养在高等学校工作中的中心地位，以培养人才为根本，统筹学校的教学、科研、创演和社会服务协调发展。要加大教学投入，强化教学管理，深化教学改革，确保本科教育教学的基础作用和主体地位毫不动摇。

### **4. 牢固树立“学生中心”理念**

优化人才培养方案，创新人才培养模式。在2020年版人才培养方案研制基础上，进一步优化人才培养方案，探索学分制改革。完善创新创业教育课程体系和实践教学平台，实施面向全体学生、系统的创新创业教育课程体系，将创新创业教育贯穿人才培养的全过程。

创新教学方法手段。创新课程组织形式，推动现代教育技

术与教育教学深度融合，探索“互联网+艺术教育”体系，促进教育内容和教学手段的创新。积极推进在线开放课程、线上线下混合式课程、翻转课堂等新型教学方式。针对不同专业、不同课程、不同年级学生的特点，不断优化人才培养过程，更新教学内容、改革教学方法，采用启发式、参与式、互动式、案例式等教学方法，推动以学生为主体的教学模式改革。

### **5. 铸牢中华民族共同体意识**

积极加强民族团结教育常态化的机制建设，将铸牢中华民族共同体意识融入人才培养方案，融入教育教学活动之中，开好《铸牢中华民族共同体意识》《形势与政策》等思政类课程，进一步规范民族教育教学工作。加强国家通用语言文字推广使用，组织开展丰富多彩的民族团结进步教育活动，开展富有特色的、形式多样的、师生喜闻乐见的交流活动，传承优秀民族文化，凝聚共识，促进各民族教师人际交往、感情交流和文化交融，铸牢中华民族共同体意识。

## **（二）围绕合格评估，加强本科教学规范管理与建设**

### **1. 加强制度建设和执行**

根据学校本科教学工作合格评估任务的需要和评估指标体系的要求，按照教学管理和制度建设规范，逐步在现行制度基础上进行梳理、调整和汇编，进一步加强本科教学工作合格评估相关制度建设，确保各项制度符合高等教育规律，符合高校管理要求，符合学校发展实际，使我校的教学制度形成层次清晰、适度超前、结构合理、相互匹配、科学适用的制度体系，达到本科教学工作合格评估的要求，提升学校治理能力，为加

快建设特色鲜明的高水平应用型学校建设提供坚强保障。

## **2. 加强教学运行规范管理**

强化新版教务管理系统使用效率，提升教务管理运行和教学管理自主化。通过搭建适合学校专业与课程建设的各类教学平台、课程平台、创新创业平台等，通过提高琴房管理系统、自助打印系统、教学质量管理系统、“一平三端”智慧教学系统等高效运转，提升教学信息化水平。

积极推进合格评估各阶段任务，有效保障教学质量，促进办学经费投入，促进办学条件改善，促进教学管理规范，促进教学内涵建设。重视教师上课、教案、教学日历、学生考勤、考试、试卷、归档、成绩分析等各个教学环节，加强教学过程建设和管理。

## **3. 建设与完善教学质量保障体系**

进一步加强教学质量监控，完善教学质量监控和保障制度，并严格实施。进一步完善教学质量信息收集与反馈制度，包括教学检查制度、学生网上评教制度、毕业论文检查制度、学校领导与中层干部听课与巡查制度、教师同行听课制度、学生教学信息员制度；完善教学评估制度，通过迎接本科教学工作合格评估，建立包括试卷、毕业论文（设计）专项评估制度，新办专业申报论证制度、专业评估制度等。

### **（三）突特色、精质量、强优势、争一流，推动一流专业与一流课程建设**

#### **1. 加强一流专业建设**

（1）适度扩大规模，优化专业布局

积极巩固“十三五”期间专业建设和改革的成果，夯实基础，调整结构，提升内涵，稳步适度地扩大专业规模，到2025年，专业总数增加2-3个左右，力争获批2-3个国家级一流本科专业建设点、2-4个自治区级一流本科专业建设点。获批4-8门国家级一流本科课程，5-10门自治区级一流本科课程。

以一流专业为抓手，以应用型专业建设为主体，以专业动态调整机制为调控手段，发扬传统优势，优化专业结构，提升专业内涵建设水平。通过创新型复合型人才培养模式的推广，尽快形成有一定水准的专业建设标志性成果。针对新建专业，开展专业群建设探索，创新专业实践教学体系，建成具有特色的既能持续发展又能适应区域经济文化需求变化的专业体系，实现专业创新人才培养目标。

## （2）教学硬件条件达到国家标准

将学校建成一个功能分区更加明确，区域配套设施更加完善，环境更加优美，校园特色更加鲜明的现代化大学校园，为学校教学科研发展提供有效、高质的服务保障和强有力的条件支撑。加强以标准化教室保障教学，促进教学改革；加强以实验教学创新体系建设为主线，以建设自治区级实验教学示范中心为核心、校级实验教学中心为基础的二级实验教学示范中心体系，力争做到突出实验教学体系的创新；加强实验教学优势特色建设和加强实验教学队伍建设；将二级实验教学示范中心体系建设与学校中长期发展规划相结合，与教学质量、科研水平相结合，与提高实验室的开放力度和实验室的整体效益相结合。

### （3）大力发挥基层教学组织作用

充分发挥基层教学组织的功能，调动和激活基层教学活力，探索管理基层教学组织的新形式和方法，充分发挥基层教学组织对监督和保障教学质量的重要作用。紧密围绕我校办学特色，依托一流本科专业建设点和一流课程，加强团队建设意识，建设校级创新团队 5-6 个，凝聚 4-5 个具有优势和特色的专业教学团队优先发展，争取培养国家级、自治区级教学名师和教学团队。完善专业负责人制度，强化专业建设责任意识。围绕学科发展、专业建设和教学改革，采取切实有效措施，完善中青年学科带头人、后备领军人物的选拔机制，培养一批具有创新能力和发展潜力的学科专业带头人。

### （4）组织建立优质教材建设团队

2022 年开始筹措建立专项资金支持优秀自编教材出版；2023 年基本建立我校各专业教材建设校外专家库；加强教材建设与管理，完善教材的选用、使用及供应服务。加强对教材征订、选用等环节的评审、评价管理，建立教材质量监控与信息反馈制度。积极开展多媒体教材、立体化教材、新形态教材建设，规范教材的选用，提高新版优秀教材的选用率。

（5）完善中青年学科专业带头人、后备领军人物的选拔机制

围绕学科发展、专业建设和教学改革，采取切实有效措施，培养一批具有创新能力和发展潜力的学科专业带头人。严格执行教学工作奖惩机制，执行教授为本科生上课的基本教学制度。

### （6）加强教育教学改革研究和应用研究，大力发展教学学

术

组织各学院（部）开展具有探索性的教育教学研究、改革与建设项目，鼓励教师将新的教育理念应用于教学，促进教研与教改良性互动，形成一些针对性强、目的明确、指导意义重大且具有可操作性的教学改革成果。

## 2. 加强一流课程建设

（1）加强五类“金课”建设力度，强化课程常规性建设和规范化管理，提升课程质量。完善新课程开设与建设制度，规范课程建设与课程教学的质量标准。

（2）加强全校公共平台课程、专业主干课程建设，鼓励教师开设交叉学科的课程。以学生专业能力培养为核心，加强“学科专业核心课程”建设。继续加大实践课程比重，开放专业课程选修，为学生跨专业选课创造条件。

（3）加快对课程的数字化改造，建成资源丰富、便捷有效的校级网络教学平台，充实优质信息化教学资源，推动教学手段现代化。提供优质教学发展资源与资源共享平台，加强在线开放课程建设，推动线上线下混合式课程推广，帮助和促进教师有效利用现代教育技术和网络教学资源，深化教学改革。健全和完善课程检查与评估制度，加强对新专业课程建设的过程性管理。

## 3. 培养符合自身定位、满足社会需要的多样化一流本科人才，孕育凝练高水平教学成果奖

（1）创新人才培养机制，提高人才培养质量。以推进高水平一流大学建设和本科教学质量工程项目建设为抓手，创新人

人才培养机制。大力推进因材施教，采取导师制、工作室、个别辅导等教学组织形式，推进人才培养的个性化、多样化，探索拔尖创新人才培养的有效途径。

(2) 发挥综合性艺术类大学的学科专业优势，跨学科整合资源，探索和完善分类培养、辅修制等人才培养模式。加强教育教学改革项目的规划与管理，加大教学成果奖培育项目建设力度，力争取得国家和省级教育教学成果奖的新突破。

#### **(四) 构建协同育人体系，加强服务地方经济、社会能力水平**

##### **1. 强化实践教学特色**

加强实验室和实践教学基地建设。建立和完善实验室管理体制、实践实习教学基地管理体制。切实加强实验、实习、毕业设计（论文）等实践教学环节，加强实验教学规范管理，加大实验教学内涵改革与建设工作，加强优势特色实验项目建设，切实发挥示范性实验的引领作用，着力培养学生的创新精神和创新思维能力。

##### **2. 加强“双创”教育**

(1) 完善创新创业教育课程体系，实现全覆盖。做好本科生通识教育必修课《创新创业基础》的课程建设工作，逐步为研究生开设《创新创业基础》课程，继续做好“双创”立项课程建设工作，争取再建成“双创”立项课程 20 门。继续加强《创意思维训练》《艺术品市场营销》《知识产权保护》等选修课建设，丰富创新创业教育课程体系，提升学生的创新思维品质和市场营销能力。

(2) 继续办好“互联网+”大赛。推动高质量发展与提升。继续实施“雏鹰计划”，选拔和储备金种子项目，利用实战训练平台，对项目资料、路演表现、答辩等环节进行结构化测试，不断提高项目的完整性。将非遗传承与保护作为特色项目，每年围绕非遗传承和保护的需要，挖掘培育项目，主动为项目对接资源，争取国赛银奖的突破。加强评委队伍建设。以“双创”项目赛事平台培训为契机，建设一支校内“互联网+”大赛评委队伍。

(3) 积极支持大学生创新创业项目改革，提高“大创”项目招标比例，提升项目的实际应用价值。从2021年开始，逐步增加招标项目的比重，争取到2025年将14个重点项目中的7-10个列为招标项目或定点项目，主动跟进呼市周边县市民族团结、经济文化发展需要、非遗项目传承保护需要，为我校师生寻找可以落地的有实际价值的项目。

(4) 加强学校众创空间管理。计划从2021年开始，每年为我校众创空间寻找1-2个对接的企业家和投资人，争取每两年孵化出1个比较成熟的项目，成立公司，形成自我发展能力。

(5) 加强我校双创的对外合作。计划与蒙古族非遗文化集中的旗县的孵化器或众创空间合作，有效增加导师数量和指导频率，争取建成集成创意、设计、孵化、管理于一体的众创空间。

### 3. 探索产教融合、产学研协同育人模式

(1) 践行协同育人理念，大力推进协同育人。探索多元化的校企合作人才培养模式和教学模式，全面推进校企合作等多

种形式的协同育人，引导各专业建立政府、行业、企业、社区等参与的专业共建模式，鼓励各专业走出校门，与科研院所、行业企业和地方政府深度融合，建立一批长期的、稳定的、综合的实习、实践、实训、创新创业基地。

（2）加强双创教育与社会实践的对接。积极推进学校内部各学院、各专业之间跨部门、跨专业协同，推进建立校企协同培养的应用型人才机制；积极探索教学与产业、行业与科研的对接，形成完善的协同育人机制；逐步与地方政府、企业建立大学生创新创业实践基地，提升学校服务社会能力。

（3）明确实践教学环节和学分，研制实践教学质量标准，规范实践教学。加强教师实践教学能力建设，鼓励教师增加实践经历，参与实践项目；聘用具有丰富实践经验的专业人才到学校任教，加强产教融合师资队伍建设；深化实践教学方法改革，加强综合性实践科目设计和应用，提高毕业设计、课程设计的针对性、实用性。系统开展社会实践活动，强化实践育人环节，广泛开展特色鲜明的主题实践活动。

## **（五）逐步探索建立高等教育普及化背景下的终身教育体系**

### **1. 逐步探索构建服务全民终身学习的教育体系**

“十四五”期间终身教育的发展基于三大纲领性文件，一是全国教育大会提出的终身教育发展目标，二是《中国教育现代化 2035》提出的终身教育发展方向，三是“十九届四中全会”对终身教育提出的要求。在“十四五”规划期间，高度认识我国教育事业发展重心将逐渐从构建终身教育体系向构建服务全

民终身学习的教育体系转移形势，及保障每个公民终身学习的权利、支持个性化教育的需求，以此为基础，探索发挥高校服务社会功能，积极融入全社会终身教育理念下的现代化教育体系。

## **2. 提供高质量艺术教育培训**

以质量管理铸就继续教育品牌，探索依托学科建设、专业创新建立继续教育的品牌并提升品质和知名度，将学科建设优势、专业创新成果转化为继续教育优势和资源，在课程设置、实训平台、教材改编、队伍建设等方面深化继续教育建设。建立科学的质量保障体系，加强教学评估和质量监控。根据社会的变化、市场的需求和学习者的实际状况，不断调整完善，推陈出新，更好地确保教育培训项目满足学习者的需求。

## **3. 开展职业培训、社区教育、老年大学等模式探索**

更新观念，引进先进高端教育和培训项目，不断促进高校继续教育管理、教学科研领域的对外交流与合作，联合开展继续教育理论研究，探讨新时期继续教育办学的特点与规律，指导继续教育转型实践，提升继续教育办学水平。积极参与继续教育和社会培训，扩大群众公共学习资源，建设数字化学习资源，重视社区教育，助力学习型城市建设。

## **4. 逐步加强继续教育服务社会能力**

结合学校学科与师资资源优势，开展继续教育服务社会能力体系建设，学历教育与技能教学相结合，发挥艺术类高校学科和专业的覆盖优势，以更新知识和提高素质技能为重点，开展一定规模的非学历、非学位培训，助力学习型行业和学习型

组织建设。

## **（六）适当扩大招生规模，建设高质量招生体系**

**1. 适当扩大招生规模，优化生源结构。**根据新校区建设进度，统筹做好培养规模的有序衔接，适当扩大招生规模。不断拓展生源省区，进一步优化生源结构，争取2025年投放招生计划的省区扩大到20个。大力推进生源基地建设，以生源基地建设为抓手，研究大学与中学对接机制，探索和尝试建立中学联络人制度。

**2. 建立招生、就业与专业建设联动机制。**主动适应高考综合改革，探索建立基于统一高考和高中学业水平考试成绩、参考综合素质评价的多元录取机制。根据毕业生就业状况跟踪调查与反馈，分析各专业学生就业情况，把反馈与分析结果与招生计划适度挂钩，动态调整专业招生规模。

## **五、“十四五”发展目标的保障措施**

### **（一）强化组织领导**

发挥党委领导核心作用，坚持和完善党委领导下的校长负责制；“十四五”期间要继续加强学校党政领导班子政治思想建设，进一步提升科学决策能力；集思广益，凝心聚力，集中广大师生的智慧和力量为学校教学工作谋发展。

严格把控本科教学运行质量，定期召开教学专题会议研讨教学工作，进行教学建设与改革决策。继续建立健全制度体系，落实学校章程。优化管理流程，提升行政效能。全面梳理和完善现行学校本科教育各类规章制度，系统完善各个行政及教学单位职责与业务流程，优化办事程序，健全教学、管理、服务

等相关制度，规范文件制定和清理机制，建立合法性审核机制，进一步加强教学规范性文件监督管理。

## **（二）落实教育经费投入**

“十四五”期间要积极争取财政资金投入，完善教育经费投入和管理机制，进一步完善教育专项经费机制。建立学校预算拨款制度，优化教育经费支出结构，提高教育经费使用效益。建立适应提高教育质量的教育投入机制，以改革的精神积极探索社会主义市场经济条件下高校发展的筹资模式，加大教育教学改革经费投入力度。

## **（三）提高依法执教水平**

“十四五”期间要坚持依法治校，建立公正合法、系统完善的制度与程序，健全学校教育法律顾问制度、教育法律实施和监管机制，完善学校治理结构。

## **（四）强化组织实施**

明确责任分工，强化“十四五”规划指标落实，按照规划确定的各项教学目标任务，建立实施规划的各层级责任机制，明确落实各项任务的路线图和时间表，各负责单位制定具体实施方案，强化各层次规划的系统性，加强分工协作，做到目标明确，措施到位，任务分解，责任明晰。

健全管理机制和监督评估机制，组织开展规划执行情况的中期检查、跟踪分析和年度监测工作，推动规划的全面落实。每年按时发布学校《本科教学质量年度报告》，主动接受师生员工和社会各界的监督。



# 内蒙古艺术学院“十四五” 学科专业建设发展规划

(修订)

学科专业建设是高等院校实现人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作的核心工程，也是提高教育教学质量的首要途径，其水平和实力是衡量高校办学层次的主要标志。为适应经济社会和文化发展对高等艺术院校提出的新要求，推动我校学科专业建设快速发展，全面提升学校的核心竞争力与教学质量，根据中共中央、国务院《中国教育现代化2035》《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》和《内蒙古艺术学院“十四五”教育事业发展规划》，特制定本规划。

## 一、“十三五”回顾与总结

### (一) 发展成就

“十三五”是学校独立设置后积极建设开拓的第一个5年，学校注重内涵式发展，各项事业取得长足进步。5年来，学校贯彻落实党的十九大精神，落实立德树人根本任务，深化教育教学改革，研究生教育取得历史性突破，本科教学质量工程建设取得丰硕成果，教学、科研、创作成果质量显著提升，学科基地与科研平台建设成效明显，人才培养质量、文化传承创新与社会服务能力稳步增强。

#### 1. 研究生教育取得历史性突破，学位点质量建设成效明显

2019年，经国务院学位委员会批准，我校成为硕士学位授予单位，原属内蒙古大学的音乐与舞蹈学、美术学2个一级学

科的硕士学位授予权以及艺术硕士专业学位类别的学位授予权转由内蒙古艺术学院行使，我校办学层次和办学水平迈上了一个新台阶。

“十三五”期间，学校研究生导师队伍不断壮大，研究生培养类型与专业方向更加丰富，导师学历层次显著提升，导师队伍结构更加合理。学校现有各类研究生导师 132 人，其中校内在职导师 85 人（比“十二五”期间增加 33 人，增长率 63%）、校内副导师 3 人，校外兼职导师 14 人（为“十三五”期间新增导师类型），联合培养基地实践导师 30 人（为“十三五”期间新增导师类型）。另有 16 人被国内外高校聘为兼职博士生导师，承担校外博士研究生培养工作。

2018-2019 年，由我校负责培养建设的内蒙古大学艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学 3 个一级学科硕士学位点在全国学位授权点合格评估中均达到合格标准，教学质量与管理水平得到好评；艺术硕士专业学位授权点中音乐、舞蹈、美术、艺术设计 4 个领域在全国艺术硕士教育指导委员会组织的专业学位授权点专项评估中均顺利通过。2020 年，学校独立申报的艺术学理论一级学科硕士学位授权点顺利通过自治区人民政府学位委员会评审，现已报送至国务院学位委员会办公室。2020 年底，学校积极参加第五轮学科评估和全国专业学位水平评估，现有音乐与舞蹈学、美术学 2 个一级学科硕士学位授权点与艺术硕士专业学位授权点舞蹈、美术、艺术设计 3 个专业领域全部评估材料已上报完毕，以期检验水平的同时，查短板，补差距，积极作为，“以评促建”。

## 2. 专业体系更趋完善，本科教学改革不断深化，人才培养能力和质量显著提升

“十三五”期间，完成学校独立设置后 18 个本科专业的重新申报，并顺利获批，又新增设 8 个专业。截至 2020 年，学校本科专业增至 26 个。学校围绕应用型人才培养体系建设，大力推进教育教学改革，积极修订本科人才培养方案，推动课堂革命、加强教学改革、完善实践教学体系、深化双创教育、推进协同育人，全面提升教育教学质量，获得自治区级教学成果奖 1 个一等奖、1 个二等奖。

积极落实“双万计划”，制定并落实《内蒙古艺术学院一流本科专业实施方案》，舞蹈表演专业获批 2019 年度国家级一流本科专业建设点，音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计 4 个专业获批 2020 年度国家级一流本科专业建设点，音乐学专业获批 2020 年度自治区级一流本科专业建设点。积极推进精品课程建设，努力打造特色“金课”，加快在线课程建设，获批 8 门自治区级精品在线开放课程，积极推进教育教学信息化，提升课程质量。12 门课程被认定为首批自治区级一流本科课程，我校选送的精品课《蒙古族舞蹈技能训练课程》入围第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动。

在本科生、研究生培养中分层次推进课程思政示范课程群建设，构建校院两级示范课程体系；确立课程思政研讨和公开示范课制度，初步建成了以“艺术+思政”为特色的课程思政体系，以“课程群”建设推动课程思政改革纵深发展。

## 3. 规范管理，加强制度建设，完善学科与专业建设机制

为进一步规范学术管理，完善校内治理结构，独立设置后成立了第一届学术委员会和第一届学位评定委员会，并印发了《内蒙古艺术学院学术委员会章程》和《内蒙古艺术学院学位评定委员会章程》。学术委员会的组织工作机制，突出学校学术委员会最高学术机构地位，充分发挥其对学校学术事务的决策、审议、评定和咨询作用。学位评定委员会充分发挥了其在学位申请、授予规章制度及审查学位申请人员、研究生指导教师资格和处理学位授予中相关工作的作用，学术活动管理制度得以有效完善。

为加强对现有专业的管理和评估，保障和提高教育教学与人才培养质量，2020年制定并实施《内蒙古艺术学院本科专业建设管理办法》，规范学校专业设置与建设管理、建立专业动态调整机制，结合学校专业建设与管理工作实际，建立专业负责人制度，完成全校各专业负责人的聘任工作，促进专业教学团队结构的进一步完善。

学校始终把立德树人作为根本任务，把思想政治教育贯穿艺术教育与人才培养全过程，扎实推进课程思政建设，不断丰富思政课程内容与形式，实现课程思政所有专业全覆盖，发挥好每门课程的育人作用，合力提升专业人才培养质量。制定《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》，对全面推动学校课程思政建设进行了顶层设计。

#### **4. 科研水平持续提升，科研产出成果丰硕**

“十三五”期间，学校主动适应自治区经济文化发展需要，瞄准学科发展前沿，重点突破，鼓励教师积极申报符合国家需

求、引领学科前沿的创新科研项目，为国家和自治区经济文化艺术发展出谋划策。

2016-2020年，学校教师共承担厅局级及以上科研项目134项，获批项目数量比“十二五”期间增长32%。其中，国家社科基金资助项目8项；国家教育部、文化部和科技部项目7项；省（自治区）级项目119项（比“十二五”期间增长42项，增加122万元），共计获批科学研究经费568.5万元（不含配套经费）。获批国家艺术基金项目17项，共计获批经费1222万元。近5年累计获批国家级项目31项。累计获批研究经费1858.5万元。

《蒙古族短调民歌研究》（李世相主持）、《希·阿尤西戏剧文学与戏剧理论研究》（萨仁高娃主持）、《胡仁乌力格尔艺人（胡尔奇）档案整理及其研究》（杨玉成主持）等国家社科基金项目已陆续结项，并有著作出版，《中华人民共和国70年内蒙古艺术创作研究》（宋生贵主持）结项获评优秀。承担省部级及以上项目人员多以中青年骨干教师为主，与“十二五”期间相比，科研人员趋向于年轻化，大多数项目都组织了研究能力较强、结构合理的研究队伍，承担项目的集体攻关意识明显增强。同时，科学研究的成果转化与社会服务意识明显增强，姚建东主持的“基于‘虚拟化新媒体编播平台’真实工作岗位课程的开发研究项目”（2016年）、王智睿主持的“三维数字采集及3D打印数字成果转化研究项目”（2018年）、曹莉主持的“蒙古族服饰传承与创新设计成果转化研究项目”（2019年），共获横向科研经费43万元，取得了良好的社会效益。

“十三五”期间,学校教师共出版学术著作118部;在“CSSCI来源期刊”“中文核心期刊”中发表艺术研究论文307篇。从近5年取得成果来看,学校在艺术学科领域的科学研究发展速度较快,成果明显增多,学科队伍结构进一步优化,学术视野不断拓展,研究能力有所提升,在一些领域取得了历史性的突破,产生了良好的社会影响,巩固了学校作为自治区民族艺术研究基地的地位。

### 5. 学科基地与科研平台建设层次显著提升

“十三五”期间,学校把团队建设、人才培养、人才使用与平台建设结合起来,支持若干学科围绕学科方向、依托学术团队,搭建学术平台。先后建立了文化部民族民间文艺发展中心“北方草原文化研究与传承基地”、教育部学校规划建设发展中心与凤凰卫视集团·凤凰教育联合实施的“高校数字媒体产教融合创新应用基地”、自治区哲学社会科学重点研究基地“草原丝路音乐文化研究与传播基地”、自治区级重点实践教学示范基地“新媒体演艺与虚拟仿真综合艺术实验教学示范中心”“蒙古族服装造型与工艺实践教学示范中心”“工业设计中心”“中国一中东欧国家民族文化艺术传承与交流中心”“二人台表演专业实践教学基地”等8个省部级科研创新基地,建设了“安达民族音乐传承创新与传播中心”“三维造型实验室”“数字图像实验室”“双创实训平台暨艺术管理与文化产业创意模拟综合实验室”“大学英语语音实验室”“VR/AR展演实验室”及内蒙古自治区直属高校重点实验室“无纸动画实验室”“北方少数民族数字艺术实验室”“智能制造3D打印艺术设计创意实验室”等9

个实验室。

## 6. 人才队伍建设成效明显

“十三五”期间，学校坚持“人才强院”战略，一方面，加强师德师风建设，建立以德为先的评价导向，制定、修订教师评价多项制度，旨在提升教学质量和水平的同时，创建优良校风、教风和学风。另一方面，外引内培，大力实施“高层次人才柔性引进计划”“教师博士学历提高计划”“外聘教师与驻校艺术家计划”，人才引育机制逐渐成熟。同时，实施“教学、科研、创作、表演团队支持计划”，积极落实各项师资培养政策，组建科研创新团队。5年来，学校师资队伍建设成效显著：一是高职称专任教师比例明显提高；二是专任教师学历层次逐步提高；三是年龄结构逐步趋于合理；四是学缘结构进一步优化；五是科研创新团队体系逐步形成；六是教师同行影响力显著提升。

近5年，学校柔性引进各类专家40余人，在教学、科研和实践创作等工作中发挥了重要作用。引进招聘博士、硕士41人，正高级职称7人，副高级职称2人，一定程度扩充了学校高层次教师队伍。近5年，学校共有34名教师申请外出攻读学位，其中申请攻读硕士学位7人，攻读博士学位27人，取得硕士学位、博士学位教师8人。目前，学校有教育部高等学校教学指导委员会委员2人，入选国家百千万人才工程并被授予国家“有突出贡献中青年专家”荣誉称号1人，入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才工程并遴选为国家“万人计划”哲学社会科学领军人才1人，享受国务院政府特殊津贴专家4人，自治区

“杰出人才”奖获得者 1 人，自治区有突出贡献专家 5 人，入选自治区“新世纪 321 人才工程”一层次人选 5 人，二层次 2 人。自治区“草原英才”培养人选 8 人，自治区“草原英才”创新团队带头人 4 人，自治区级“四个一批”人才 1 人，中国舞蹈家协会副主席 1 人，内蒙古舞蹈家协会主席 1 人，内蒙古文艺评论家协会主席 1 人，内蒙古美术家协会主席 1 人。

## 7. 传承创新优秀文化工作取得实效

“十三五”期间，学校深入贯彻落实习近平总书记对乌兰牧骑事业发展重要指示精神，把劳动教育与践行“乌兰牧骑精神”相结合，成立内蒙古地区首支大学生乌兰牧骑，让“乌兰牧骑精神”更好地播撒在广大青年学子心中。大学生乌兰牧骑利用社会实践、志愿服务等机会，深入到农村牧区、工厂学校、街道社区进行文艺演出，大力弘扬乌兰牧骑精神，传承乌兰牧骑红色文化基因，争做大学生红色文艺轻骑兵，为繁荣社会主义文艺贡献出了艺苑学子的青春力量。

积极参与国家和自治区重大展演项目，充分发挥艺术实践在高水平艺术人才培养、社会服务、文化传承创新方面的示范作用和辐射作用。舞剧《草原英雄小姐妹》获批教育部 2019 年全国“高校原创文化精品推广行动计划”剧目，赴京参加了庆祝建国 70 周年全国艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演。2020 年，“蒙古族传统音乐基地”成功获批“全国普通高校中华优秀传统文化传承基地”。“十三五”期间承办了中国·内蒙古马头琴艺术节系列活动、全国省（区）属综合艺术院校第二十二次交流协作会、2016 年第二届全国区域少数民族（蒙、维、藏、

朝)舞蹈课程展示暨课程建设研讨会、中国传统音乐学会第十九届年会、2016年海峡两岸青少年舞蹈交流与展演、“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”等学术活动和大型艺术展演活动,将舞台展示与创作、教学、学术研究、社会服务紧密结合,突出了实践教学特点,体现了鲜明的民族艺术特色,活跃了学术氛围,传播与弘扬了中华优秀传统文化。

## 8. 国际交流合作不断拓展深化

“十三五”期间,学校不断拓展办学思路,拓宽国际交流合作的渠道。积极落实学校与美国肯塔基大学合作办学协议,协调肯塔基大学调整优化学校赴美留学生培养方案,提高留学生培养质量,2015年以来选派10余名留学生赴美学习。积极争取国际交流与合作项目,与俄罗斯东西伯利亚文化艺术学院、台湾文化艺术大学等高校建立了长期文化艺术交流与合作关系。截至目前,学校已与美国、意大利、丹麦、德国、日本、蒙古国、俄罗斯、中国台湾等7个国家和地区的10余所大学建立了良好的艺术交流与合作关系,学校国际化进程进一步加快,影响力不断扩大。

2015年以来,学校接待了蒙古国文化艺术大学、美国中西部艺术联盟、佛蒙特大学、肯塔基大学、丹麦皇家美术学院等50余批500余人次来访交流,举办了“中美文化艺术交流活动周”,参加了2017年中俄艺术高校联盟年会,组团赴保加利亚参加中保建交70周年文化交流活动,与蒙古国文化艺术大学毕业生优秀作品联展等联合演出、展览与学术讲座。学校组团赴美、韩、摩纳哥、法国、蒙古国、德国、台湾等国家和地区进

行了艺术交流演出。

2020年，学校与泰国格乐大学开展了博士、硕士研究生联合培养合作，此举是学校与国际院校合作开展研究生培养的探索性尝试，对于扩展学术视野、提升国际联合办学水平和能力有重要意义。

## **（二）主要不足**

经过“十三五”的持续建设，学校的学科专业建设取得了可喜的成绩，但仍存在若干亟待破解的瓶颈问题。

### **1. 学科总体水平不高，发展不均衡**

具有绝对优势的学科数目不多，学科与国家、自治区一流学科要求还存在不小差距；学科发展不均衡问题依然较为突出，学科间相互支撑、共同发展的格局尚未完全形成。

### **2. 专业特色和品牌效应还不明显**

具备较高辨识度和核心竞争力、持久性竞争优势的专业较少，专业建设特色还有待进一步凝练，以促进重点专业向品牌专业转变、特色专业向一流专业发展。

### **3. 学科专业布局有待进一步优化**

部分学科专业方向需要做出调整，与自治区经济社会高质量发展的契合度、匹配度、适应度不够，校企协同育人等人才培养模式改革不够深入，人才培养与社会需求间仍然存在着一一定的差距。

### **4. 师资队伍整体水平有待提高，结构不尽合理**

部分学科缺少高水平领军人物，在中年骨干梯队中，学科拔尖人物较为缺乏；在青年人才队伍中，近年虽有大批硕士、

博士高学历人才补充进入，但学术实力尚未突显，学科发展后劲不足。创新型、研究型学术团队较为缺乏。“双师型”教师数量不足，应用型师资队伍建设任务艰巨。专业师资力量不均衡，达到本科专业类教学质量国家标准要求和本科教学合格评估标准生师比的专业较少。

#### **5. 学科资源整合力度不足，学科交叉的深度和广度不够**

尚未组织起稳定的跨学科团队，学科间的壁垒有待进一步打破。科研团队协作能力不足，制约了有影响力、高水平创新型科研成果产出。交叉学科缺少建设平台，没有完全发挥学科辐射作用。

#### **6. 部分教师科研意识不强**

教师重技能、轻研究的观念依然存在，学术自觉性不够。部分教师存在学术视野不开阔，对本学科前沿领域学术动态关注度不高，学术研究缺少稳定性与持续性，研究意识薄弱等问题。

#### **7. 研究生培养层次不高**

学校离博士授权单位以及博士学位点建设标准存在一定差距。研究生教育规模偏小，学位点覆盖面偏窄。各学科专业发展水平不均衡，个别学位点存在发展规模与培养质量不协调的问题。专业硕士培养体系与研究生质量监控体系需进一步完善。导师团队建设需要优化提升。

#### **8. 管理机制、治理体系需进一步优化**

“十三五”期间，学校通过逐步健全职能机构、完善内部管理制度建设、成立并放权二级学院等，不断探索和革新学校

管理体制和运行机制，但目前的管理模式仍不能完全适应学校进一步科学发展的要求。管理重心下移与提高管理效能之间仍存在矛盾，各教学单位主动性、职能部门日常工作的系统性仍有待加强。

## 二、发展目标与思路

### （一）发展目标

#### 1. 优化学科分类建设机制，加快学科建设步伐

到 2025 年，学科建设整体水平实现大跨越提升，建成一批相互支撑、协同发展的高水平学科。尊重不同学科特点，遵循不同学科发展规律，根据发展实际情况分类设置建设目标，建立学科分层建设和动态调整机制。不同学科根据各自发展规划，找准定位，凝练方向，整合队伍，集中发力，有效利用好学科资源。

**艺术学理论学科**充分发挥综合性艺术学院的资源优势，打通各门类艺术之间的壁垒，在民族艺术研究的基础上，拓宽研究领域，构建涵盖各门类艺术普遍规律的宏观理论体系；夯实本科教育基础，积极建设艺术学理论一级学科硕士学位点，构建层次更为丰富、结构更趋稳固的人才培养体系，在自治区领先的基础上打造区内一流学科。

**音乐与舞蹈学学科**实施精品战略，坚持各专业整体推进，实现长调、马头琴、呼麦、蒙古舞等特色专业方向的重点突破，把学科特色有效地转化为学科优势，在全国学科评估中向 B 档迈进，并向一级学科博士学位点建设目标努力，力争用 5-10 年时间建设成为自治区一流学科，在 2035 年建设成为国内一流学

科。

**戏剧与影视学学科**兼顾专业特性与学科基础，着力探索建立表演、文学、传播、动漫、数字媒体等不同领域协同发展的机制，积极实现电影、广播电视、戏曲、戏剧等领域研究生教育的突破。

**美术学、设计学学科**进一步整合、凝练学科方向，一方面巩固传统学科方向的优势地位，突出特色；另一方面主动适应社会需求，加强专业的实践性与应用性，强化创新意识。美术学学科向一级学科博士学位点建设目标努力，力争建设成为自治区一流学科。设计学学科争取设立设计学一级学科硕士学位点，向一流学科建设目标努力。

**文化产业管理学科**依托自治区独特的历史传统、文化积淀，以促进艺术生产为落脚点，加强市场应用与产学结合，继续扩大在自治区的学科优势，提升学科影响力。

## **2. 立足教育教学综合改革与人才培养目标，建设高质量专业体系**

围绕新文科建设理念，以“完成本科教学工作合格评估”为主要任务，坚持以“应用型、创新型、复合型艺术人才培养”为中心，全面深入落实立德树人根本任务，进一步优化专业结构，形成基础与应用并重、优势特色鲜明、统筹发展的专业布局，建立符合学校目标定位、适应国家战略发展需要、服务地方建设、面向未来发展方向、具有国际竞争力的专业体系，教育教学质量稳步提高。

一是专业建设取得重大进展，主动服务自治区文化事业、

文化产业发展需要，以“大文科、新文科”为抓手，完善一流本科专业体系建设。注重内涵发展，“以特色专业为内核”，各专业协调发展，积极尝试建立专业群，优化专业布局，保持舞蹈表演、音乐表演等优势专业的领先地位，注重巩固、创新、提升，快速提高其他专业水平，通过打造复合型专业，形成“特、精、优、强”的专业布局，将新理论、新技术与新实践交互，切实推动融合发展。

二是以改革创新为动力，以提高教育质量为核心，创新文化艺术人才培养模式，发展适应社会需求的新专业，到2025年，专业总数增加2-3个左右，全日制本科生规模达到6000人左右，力争获批2-3个国家级一流本科专业建设点、2-4个自治区级一流本科专业建设点。获批4-8门国家级一流本科课程，5-10门自治区级一流本科课程。

三是努力打造一批有特色、有优势、有成果的教学质量项目，建设校级品牌专业、精品新型课程、教学名师、名师工作室、优秀教学团队、高等学校教学改革研究、实习实训基地、创新创业基地等。

## **（二）发展思路**

牢牢把握国家、自治区实施世界一流大学和一流学科建设计划的重大机遇，瞄准国家和自治区文化艺术发展战略需求，谋划学科发展方向，创新发展机制，强化建设绩效，重点建设优势明显、特色鲜明的学科群，努力打造具备国内一流学科水平的学科高峰。

强化学科队伍，创新管理机制，建立多元化的人才评价体

系，立足于学校在自治区艺术教育领域的重要地位，继续坚持“人才强校”与“特色强校”战略，培养和汇聚一批高水平学科带头人和学术骨干；建设一批具有突出创新能力和发展潜力的创新学科团队，为学科实现跨越式、可持续发展奠定坚实基础。

将协同理念渗透到内涵发展、综合改革的各个环节，不断促进学科的交叉集成，在管理体制方面加强共同治理，在人才培养方面落实合力育人，在科学研究与艺术创作方面推动协同创新。打破院系壁垒，组建跨学科团队，按照学科群集中建设和配置资源，搭建跨学科建设平台，促进形式多样的学科交叉研究。

依托优势学科专业，提升专业整体水平。以重点建设特色一流专业（音乐表演、舞蹈表演等）为抓手，打造一流专业群，进一步发展和强化专业特色和优势，以特色一流专业建设支撑特色学校建设；加强常设专业建设与改造，办出特色，促进各学科专业协调发展，促进学校整体办学水平的稳步提升。

实行专业动态调整机制，主动适应中西部地区、自治区经济、文化发展。以社会需求为导向，建立专业设立和退出机制，结合学校办学优势和发展定位，深化优势专业办学层次，新增若干专业或专业方向；淘汰社会需求不旺、专业办学水平不高的专业。

深化教育教学改革，提高人才培养质量。加快更新教育教学观念，创新人才培养模式，改革教学方法，强化实践教学，推进创新创业教育。

建立专业评估机制，有效推动专业建设。建立校内专业建设定期评价制度，促进各系重视并加强专业建设；主要包括建设规划、教学团队、课程建设、实践教学、建设成效等内容。改进教学评价和奖励机制，引导教师把教学作为首要任务，充分调动学生的学习积极性和主动性；完善用人单位、教师、学生共同参与的教学质量保障与评价的长效机制，促进教学质量稳步提高。

### 三、主要任务和举措

#### （一）主要任务

##### 1. 凝练学科发展方向，提升学科建设的整体水平

紧密结合国家和自治区社会经济、文化事业和新兴文化产业发展需要，以一流为目标，以提高质量为核心，推动学校学科建设。坚持“内涵发展、特色发展、创新发展、开放发展”的理念，注重激发各学科的内生动力，调整优化学科结构，谋划学科发展方向。

**一要优化资源配置，科学设置学科建设目标，为学科发展做好方向指引。**进一步巩固和提升处于自治区领先学科的地位，强化优势特色学科的建设，积极培育有较好建设基础的学科，扶持有一定建设基础和发展潜力的学科，夯实薄弱学科的发展基础。

**二要大力推进一流学科建设。**切实增强责任感、紧迫感、使命感，主动作为，跟上全国高等教育快速发展的步伐，充分利用全国第五轮学科评估结果和2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作，适时调整学科建设项目，建立学科动态管理

机制，积极推进优势学科进入一流学科建设行列。

**三要积极探索设立新兴交叉学科。**紧紧围绕国家自治区经济社会发展需求，探索设立与之相适应的交叉学科专业。

**四要加强学位授权点建设，拓展研究生教育专业领域。**学位授权点建设要进一步突出学科特色和优势，大力提升研究生培养能力和水平；合理扩大研究生招生规模，拓宽研究生教育专业领域，提升研究生教育质量和水平，努力为申报博士授权单位夯实基础。

## **2. 加强专业建设评估，优化专业结构布局**

分类制定专业评价指标体系，定期持续开展校级专业评估和专业综合评价，采取缩减招生计划、隔年招生、停招等手段进行合理调整；进一步优化学科专业结构，专业设置与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接，增强人才培养与经济社会发展的契合度，通过凝练专业方向，调整专业布局，建立动态的专业调整机制，对一些优势不明显、指标不理想的专业可采取专业合并、专业整合等方式进行优化，进一步提高专业人才培养的适应性和就业竞争力。

## **3. 打造一流人才队伍**

加强协同创新，发挥以强带弱的联动机制，培育人才，打造一流学科队伍。以学科发展为导向，以学科带头人、学术骨干、“双师型”教师建设为重点，大力加强学术团队建设，优化师资队伍结构。稳定骨干人才，培养拔尖人才，引进杰出人才。在稳定现有学科带头人和学术骨干的基础上，培养和造就一批具有良好专业理论素养和实践创新能力的应用型名师名

家，积极引进具有国内外先进水平的学科领军人物和理论水平高、应用能力强的优秀专业人才来校工作。到2025年，造就一批在国内、国际具有影响的学科带头人和学术骨干。

注重人才的“内培外引”，尤其是在“外引”人才困难较多的限制下，更多重视发挥“内培”作用。通过重大科研项目、重大创作项目，凝聚队伍，培育科研团队、创研团队，储备人才；凝练学科方向，以学科带头人和学术骨干为核心，汇聚学科队伍，各学科重点建设2-3个具有鲜明特色的教学、科研、创作、表演团队。

依托一流本科专业建设点和一流课程，建设校级创新团队5-6个，凝聚4-5个具有优势和特色的专业教学团队优先发展。完善专业负责人制度，强化专业建设责任意识。

#### **4. 加强科研创作平台与基地建设**

建设若干符合学校重点发展方向、带头人明确、基础厚实，能够汇聚学科资源、对接国家与自治区经济文化发展重大需求的平台基地；通过规范管理、持续建设，构建一批能够支撑重大项目实施攻关的专业教学实践与科研创作实验室，为开展高水平科学研究、艺术创作，为孕育重大科研与创作成果提供强有力的支撑。

重点加强“北方草原音乐文化研究与传承基地”“草原丝路音乐文化研究与传承基地”“自治区高校民族艺术研究基地”等省部级科研基地平台的建设；构建学科专业艺术人才培养基地与研究中心，建设好不同学科专业艺术人才培养基地与艺术研究中心；做好“美育研究中心”工作，发挥学校艺术教育研

究资源集中的辐射示范、引领作用；提升学校图书文献保障系统和校园计算机网络系统等公共服务体系水平。根据学科建设需要，建设艺术文献信息中心，加强基础性、开放性科研数据库建设，实现文献资源的数字化和网络化，充分实现资源共享；重视成果转化与社会服务，建设自治区高等学校科技成果转化基地 2 个、自治区科普教育基地 1 个。

### **5. 着力提升科研创作能力**

加强学校科研创作体系建设，提升艺术研究与创作的创新能力。关注本土，扶持特色项目；依托重点平台基地，聚焦艺术研究与创作前沿领域，围绕重大科研与创作展演项目，协同创新，产出一批高水平、原创性科研成果与民族艺术创作成果；加强教学研究，注重科研成果在教学中的转化和运用，实现以教学带科研，以科研促教学的联动效应。

“十四五”期间，力争申报并获批国家级科研项目 15-20 项，国家艺术基金项目 15-20 项，省（自治区）级项目 120-150 项，完成各类项目的研究任务，发表相关学术成果与艺术创作成果；计划出版学术专著、教材、个人作品集 150-180 部。

加强与专业团体、演艺公司、传媒机构、研究院所等行业、企业单位的合作，争取横向项目 5-10 项。进一步提高科研与创作成果的质量，加强面向国家与自治区文化繁荣的理论及现实问题的研究与决策咨询工作，并取得有较高学术、创作水平和社会影响的成果。

### **6. 进一步提高研究生人才培养质量**

夯实硕士研究生教育基础，积累博士研究生培养经验，对

比国家新增博士学位授予单位申请基本条件。重点加强党建和思想政治工作，大力提升师资队伍建设水平。不断提升人才培养能力，全面提升科研创作能力，加强科研创作平台与基地建设，加大基础建设投入力度，努力为申请博士学位授予单位打下坚实的基础。

继续办好音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点，积极建设艺术学理论一级学科硕士学位授权点，申报设立设计学一级学科硕士学位点，筹备建设戏剧与影视学学位点。在保障艺术硕士中音乐、舞蹈、美术、艺术设计4个领域高质量发展的同时，积极推进电影、戏曲、戏剧、广播电视领域的建设工作。

加强研究生培养内涵建设，提高培养质量。强化研究生导师岗位观念，完善研究生导师管理、考核机制。以导师团队为单位，做好导师和研究生科研、实践、学习场所的规划、建设、分配、使用与管理工 作，切实改善研究生学习、科研、实践条件。健全专业学位研究生实践管理办法，保证实践质量。建立更为科学的研究生培养模式。积极探索研究生学术创新人才和专业实践人才分类培养模式，培养具有国际视野的高素质专业人才，建立既具有本土特色，又具有开放性的、符合国际发展趋势的研究生教育体系。

## **7. 建设高水平本科教育**

明确不同类型、不同层次的人才培养目标，各专业精准定位人才培养目标，增强人才培养与经济社会发展的契合度，加快应用型、复合型、技能型人才的培养。突出创新精神、实践

能力和职业道德培养，促进学生全面发展、个性化发展。

创新本科人才培养模式，以本科教学合格评估为契机，促进人才培养模式多样化的新机制。进一步优化和完善专业人才培养方案，试行辅修专业制度，以新文科为核心，探索专业打通和专业群模式。加强社会服务意识，突出科教结合和产学结合、强化实践育人，突出对外开放，进一步完善协同育人机制，建立具有地区化和国际化特色的人才培养模式。

加强教育教学改革研究，组织各学院（部）开展具有探索性的教育教学研究、改革与建设项目，鼓励教师将新的教育理念应用于教学，促进教研与教改良性互动，形成针对性强、目的明确、指导意义重大且具有可操作性的教学改革成果。

创新课程组织形式，以申报与建设五大类一流本科课程为突破口，推动现代教育技术与教育教学深度融合，探索“互联网+艺术教育”体系，促进教育内容和教学手段的创新。积极推进在线开放课程、线上线下混合式课程、翻转课堂等新型教学方式。针对不同专业、不同课程、不同年级学生的特点，采用启发式、参与式、互动式、案例式等教学方法，推动以学生为主体的教学模式改革。

## **（二）建设措施**

### **1. 加强组织领导**

坚持把学科建设放在事关学校发展全局的战略位置，定期研究，加强领导。将学科建设纳入学校各级领导班子工作目标责任制，作为业绩考核的核心内容，坚持“一把手”抓“第一办学资源”，有力推进学科专业建设。

完善学科专业建设项目负责人制度，实施分层目标管理责任制，加强项目监督和审计，对重点支持学科实行遴选、评估考核、滚动调整制度，建立和完善竞争激励和约束机制。

## **2. 强化学科特色和优势**

设立学科建设专项经费，加大重点学科建设投入力度。重点加强音乐与舞蹈学的特色与优势建设，构筑国内外具有影响力的品牌学科、品牌专业、精品课程。加强艺术学理论、美术学、设计学等传统优势学科建设，并进一步提升其学术影响力。

加强音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、艺术设计、舞蹈、美术等专业方向建设。挖掘资源，整合力量，打造特色鲜明、具有国内外影响的高水平艺术类学科专业群，将学校建设成自治区高级艺术人才培养基地和艺术教育研究中心。

## **3. 适度扩大规模，优化专业布局**

积极巩固“十三五”期间专业建设和改革的成果，夯实基础，调整结构，提升内涵，稳步适度地扩大专业规模，“十四五”期间，以一流专业为抓手、以特色专业建设为龙头，以应用型专业建设为主体，以专业动态调整机制为调控手段，发扬传统优势，优化专业结构，积极探索建立特色专业集群，提升专业内涵建设水平。

通过创新型复合型人才培养模式的推广，尽快形成有一定水准的专业建设标志性成果。针对新建专业，开展专业群建设探索，创新专业实践教学体系，建成具有特色的既能持续发展又能适应区域经济文化需求变化的专业体系，实现专业创新人才培养目标。

#### **4. 汇聚优秀人才，创建高水平创新团队**

学科队伍是学科建设的关键和核心，牢固树立人才资源是第一资源的观念，坚定不移地实施“人才强校”战略。紧密围绕师资队伍建设和任务，加强高层次人才培养，以学科带头人、学术骨干、“双师型”教师建设为重点，建设一支综合素质高、创新能力强、充满活力的师资队伍和学科团队。

实施“教师博士学历提高计划”，鼓励支持青年教师在职攻读博士研究生，进一步提高师资队伍学历层次；实施“高层次人才引进计划”，每年引进3-5名国内外优秀博士、具有高级专业技术职称且在本专业领域内有突出成就、影响较大的学术型和应用型专业人才；实施“驻校艺术家计划”。根据不同学科建设需要，积极聘请国内外知名学者、艺术家，以客座教授的形式来校进行讲学、交流。

实施“教学、科研、创作、表演团队支持计划”。重点建设音乐、舞蹈、影视戏剧表演、服装设计与表演、动漫研发、文化产业管理等6个学科团队，以立项建设方式，产出一批原创性、高水平的教学、科研、创作与表演成果。

实施“双师型师资队伍构建计划”。每年选派一定数量的教师，采取国内外访问学者、进修、培训与交流、校外兼职、挂职以及报考执业或职称资格等形式，进一步提高学校教师学术研究水平和艺术实践能力，构建“双师型”师资队伍。

#### **5. 实施重大科研与创作展演项目发展计划**

积极支持高层次、高水平学术研究和艺术实践活动，积极争取国家级重大科研、创作项目。支持面向国家自治区经济文化

建设发展中的重大理论及现实问题研究，力争推出具有重要学术价值的理论成果与高水平的艺术作品。全力做好重大项目的组织争取和前期论证工作，利用校内项目进行重点培育和预研究。

## **6. 实施高水平成果培育计划**

着重奖励对文化传承和理论创新具有重大影响的原创性、标志性理论研究与艺术实践成果，引导和鼓励教师在学术研究与艺术实践中不断推进理论体系、学术观点创新，产出高水平原创艺术精品。加大对优秀成果的奖励和宣传，扩大优秀成果在业内及社会的影响力。

## **7. 加快科研创新团队建设**

发挥学科和团队优势，在已有科学研究成果的基础上借鉴其他综合类高等院校的成功经验，加强科技创新团队建设和学科规划宏观布局；强化不同行业或领域之间的联合；释放团队管理权，建立科学合理的科研创新团队绩效评价机制；加强科研创新团队交流活动，促进科研创新团队快速发展。

## **8. 完善科学研究与创作展演激励机制**

建设基础扎实、重点突出、特色鲜明，具有可持续发展能力的科学研究与艺术实践体系，促进高水平科研与创作成果产出。建立以成果质量和社会贡献为导向的考核评估体系，改变过度指标化的评价方式，更加注重成果的原创水平、同行认可度和业界影响力，引导科研、创作、展演从重视数量走向重视质量和贡献；实施以学科发展为导向的成果评价机制，引导教师从事与学科未来发展方向相一致的学术研究及艺术实践活动，以

使个人成果对学科发展产生切实而长远的建设意义。加强教学研究，注重科研成果在教学中的转化和运用，实现以教学带科研，以科研促教学的联动效应。

## 9. 建立协同创新科研体系

搭建学科建设平台，依托重点研究基地与创新团队，凝练科学研究方向，开展协同创新，争取重大项目；鼓励与国内外艺术院所、团体、企业等合作，建立若干研究团队，有效组织产学研协作项目，争取更多横向项目。

通过规范管理、持续建设、仪器设备共享等，构建一批能够支撑重大项目实施攻关的专业教学与研究实验室，为凝聚学科力量，争取重大科研项目，开展高水平科学研究，孕育重大科研成果提供有力的支撑。打破学校内部、学校与学校、学校与企业、学校与科研部门之间的壁垒，实现产学研结合，促使科技成果转化为现实生产力。

## 10. 完善考核评价与选拔机制

积极推进考核评价制度建设，根据国家和自治区破“五唯”文件精神，规范各类评价活动。优化科研项目评审管理，改革完善科研奖励制度，改进科研人才评价方式，多层次、多维度、多指标分类综合评价，科学设立人才评价指标。发挥同行评价作用，完善评价机制流程。推行代表作评价制度及创新成果认定，树立正确的人才评价使用导向。加强监督评估和科研诚信体系建设。围绕学科发展、专业建设和教学改革，采取切实有效措施，完善中青年学术带头人、后备领军人物的选拔机制，培养一批具有创新能力和发展潜力的学科专业带头人。严格执

行教学工作奖惩机制，执行教授、副教授为本科生上课的基本教学制度。

### **11. 大力加强研究生教育，有力推动学科建设发展**

加大研究生教育投入，发挥好奖助政策体系作用；加强导师队伍能力建设，强化和完善导师负责制，健全研究生导师工作规范，建设教学交流和新任导师培训平台，改革导师评价机制，建立学术学位和专业学位研究生导师分类评聘、分类考核评价制度和岗位动态调整机制；加强研究生教材和课程建设，改革授课方式和考核办法，构建研究生课程学习支持体系，满足个性化发展需求；深化研究生考试招生改革，完善多元化招生选拔机制。推进分类考试，优化初试科目和内容，强化复试考核，加强能力考查，注重综合评价，建立健全更加科学有效、公平公正的考核选拔体系；完善研究生培养分流退出制度，加强研究生课程学习、中期考核、等级考试、论文开题、答辩等环节的过程管理和考核，加大分流退出力度；健全研究生教育内部质量保证体系，增强质量意识，建立与学校办学目标和定位相一致的质量标准；鼓励支持导师和研究生国际交流，以更高层次的学术交流，提升学校的研究水平或学科实力，探索建立符合学校办学特色的国际化发展模式。

### **12. 完善人才培养机制，提高本科教育质量**

在 2020 年版人才培养方案研制基础上，进一步优化人才培养方案，探索学分制改革。引导相近专业第一学年公共基础课程全部打通，第二学年的专业基础课打通，实施基础宽厚、适应面广的培养模式。优化课程结构，赋予学生选修课的自主权，激发学生学习的积极性、主动性。

完善创新创业教育课程体系和实践教学平台，实施面向全体学生、系统的创新创业教育课程体系，将创新创业教育贯穿人才培养的全过程。

以推进高水平一流大学建设和本科教学质量工程项目建设为抓手，创新人才培养机制。借鉴国内和国际本科人才培养先进经验，大力推进因材施教，采取导师制、个别辅导等教学组织形式，推进人才培养的个性化、多样化，探索拔尖创新人才培养的有效途径。发挥综合性艺术类高校的学科专业优势，跨学科整合资源，探索和完善分类培养、辅修制等人才培养模式。加强教育教学改革项目的规划与管理，加大教学成果奖培育项目的建设力度，力争取得国家和省级教育教学成果奖的新突破。

进一步加强教学质量监控，完善教学质量监控和保障制度，并严格实施。进一步完善教学质量信息收集与反馈制度，包括教学检查制度、学生网上评教制度、毕业论文检查制度、学校领导与中层干部听课与巡查制度、教师同行听课制度、学生教学信息员制度；探索教学评估制度，通过迎接本科教学工作合格评估，尝试建立包括试卷、毕业论文（设计）专项评估制度、课程评估制度、新办专业申报论证制度、教学实验室评估制度、专业评估制度等。

### **13. 加强国内外学术交流，提升学校学术水平**

培育良好的学术生态环境，使学术交流制度化。通过层次多样、形式灵活的学术交流，培育师生具有国际视野，了解学科前沿动态，不断提高我校学术国际化程度，推动相关学术研究的开展，扩大学校的影响力。

# 内蒙古艺术学院“十四五”师资队伍建设 发展规划

(修订)

“十四五”时期是国家加快推进教育现代化战略部署的关键时期，是全面深化高等教育领域综合改革、实现高等教育内涵式发展的决胜时期，也是新文科建设发展的重要时期。为主动服务国家重大战略，紧密结合内蒙古经济建设发展需要，全面深化新时代教师队伍建设改革，深入实施人才强校战略，发挥高层次人才的支撑和引领作用，增强教师队伍的可持续发展能力，努力建成一支高水平的教师队伍，根据《内蒙古艺术学院“十四五”教育事业发展规划》(2021—2025年)，特制定本规划。

## 一、“十三五”回顾与总结

“十三五”期间我校共有教师54人次获得以下专家称号、学术头衔或入选人才工程：教育部高等学校教学指导委员会委员2人、国家百千万人才工程1人、国家“有突出贡献中青年专家”荣誉称号1人、中宣部文化名家暨“四个一批”人才工程1人、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才1人、全国中青年“德艺双馨”文艺工作者1人、国务院政府特殊津贴专家5人、自治区“杰出人才”奖1人、自治区有突出贡献专家5人、自治区文学艺术突出贡献奖3人、自治区“新世纪321人才工程”一层次人选5人、自治区“新世纪321人才工程”二层次人选2人、自治区“草原英才”培养人选10人、自治区“草原英才”创新团队带头人5人、自治区级“四个一批”人才1

人、自治区青年拔尖人才 3 人、自治区“草原英才”青年创新人才一层次 1 人。

教师中有中国舞蹈家协会副主席 1 人、内蒙古舞蹈家协会主席 1 人、内蒙古文艺评论家协会主席 1 人、内蒙古美术家协会主席 1 人、中国美术家协会艺术委员会委员 2 人。

### （一）主要指标完成情况及现状

截止 2020 年 12 月，学校有专任教师 443 人，外聘教师 123 人，外聘教师占专任教师比例 27.0%。

表 1-1 专任教师（443 人）基本情况

类型	硕士	博士	正高	副高	双师型	校外学历
人数	269	32	57	149	130	328
比例	60.7%	7.2%	12.9%	33.6%	29.3%	74.0%

1. 高级专业技术职务专任教师数量有所提高。“十二五”末，学校专任教师中正高级专业技术职务有 42 人，“十三五”末达到 57 人；“十二五”末，副高级专业技术职务有 109 人，“十三五”末达到 149 人。

2. 专任教师学历层次显著提高。学校专任教师中获得博士学位的教师“十二五”末有 25 人，“十三五”末达到 33 人；获得硕士学位的教师“十二五”末有 166 人，“十三五”末达到 269 人，硕士学位以上教师占比 67.9%。

3. 年龄结构逐步趋于合理，中青年教师构成了师资队伍的主体。

表 1-2

年龄段	“十二五”期间	“十三五”末
35 周岁及以下	81 人 (23.9%)	72 人 (16.3%)
36-45 周岁	138 人 (40.7%)	197 人 (44.4%)
46-55 周岁	88 人 (26%)	124 人 (28.0%)
56 周岁以上	32 人 (9.4%)	50 人 (11.3%)

4. 学缘结构进一步优化。专任教师中校外学历的教师由“十二五”末的 235 人 (占 69.3%) 增加到“十三五”末的 328 人 (占 74.0%), 提高了 4.7%, 学缘结构进一步优化。

5. 高层次人才及团队数量明显增加。专任教师中高层次人才数量由“十二五”末的 18 人次增加到“十三五”末的 52 人次, 创新团队增加到 5 个, 高层次人才数量明显增加。

## (二) 存在的问题与原因分析

### 1. 存在的问题

第一, 师资队伍的结构不够合理。服装与服饰设计、戏剧影视文学、播音与主持艺术、动画、视觉传达设计专业教师数量及专业生师比未达到合格评估标准。外聘教师比例偏高, 人均课时量不足, 高学历高级专业技术职务人数偏少, 缺少知名的艺术家来校任教。获得博士学位教师人数偏少, 双师型教师数量不足。

第二, 多数学科缺少有影响力的领军人物和学科带头人, 缺乏创新型、研究型学术团队。由于缺少科学的教师教学评价机制, 教师进修和工作积极性不高, 只满足于完成额定课时量,

导致教学工作量分解存在现实困难，过多聘请校外教师兼职。

第三，人才选拔培养机制尚不成熟。人才引进、人才流动、职业规划、培养培育等机制建设不完善，对人才的吸引力度不高，学科和团队建设也缺乏合理机制。

## 2. 原因分析

第一，教师职业行为规范教育、荣誉表彰、监督惩戒、应急处理机制、考核管理、专项教育、激励措施等制度还未完善。

第二，近年来，办学规模逐步增大，人员编制却没有增加，在编专任教师数量明显不足。

第三，学校本科学历的教师大多数未提升学历，教师考取博士难度大且激励机制不强，取得博士学位人数不多，教师队伍学历结构的提高存在一定瓶颈。艺术类教师受专业限制，到企业行业实践机会和渠道偏少，学校提供的机会较少，教师主动联系企业的意识较弱，需要进一步加强双师型人才的培养。外聘教师课时费偏低，高层次兼职教师聘用存在困难。教学单位对外聘教师日常管理存在聘用程序不规范、管理松懈的现象。

第四，对于高层次人才及学科带头人的引进机制建设不完善，安家费、科研启动金等相关待遇缺少吸引力，人才引进的质量不高，对其职业发展与规划的指导不及时，团队建设不规范，导致高层次高学历人才无法最大限度发挥作用。

## 二、“十四五”时期面临的机遇与挑战

党的十九大、十九届五中全会和全国教育大会明确指出，建设高质量教育体系，加快建设教育强国，办好人民满意的教育。实施教育强国推进工程，是立足新发展阶段、贯彻新发展

理念、构建新发展格局的务实举措，对落实教育优先发展战略部署、全面建设社会主义现代化国家具有重大意义。在师资队伍建设方面，要将培养基础和优势学科拔尖人才作为重要方向，突出地域特色和资源，打造高素质、高水平的教师队伍，圆满完成我校独立设置后的本科教学工作合格评估。

### **三、“十四五”发展目标与思路**

#### **（一）指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，聚焦学校内涵式发展，以强化学校教师思想政治素质和师德师风建设为首要任务，以提高教师专业素质能力为关键，以推进人事制度改革为突破口，遵循艺术教育规律和教师成长发展规律，为提高人才培养质量、增强科研和艺术创作创新能力、服务国家和区域经济社会发展和文化建设提供坚强的师资保障。

#### **（二）发展思路**

推进常态化师德培养涵养，严把选聘考核晋升思想政治素质关，将师德师风作为评价教师队伍素质第一标准。坚持引育并举，以育为主，建立健全青年人才蓬勃生长机制，精准引进在国内学术、专业领先的高层次人才。完善教师聘用机制和考核评价机制，实行编制岗位总量管理，深入推进教师职称评审制度改革，以破除“五唯”为导向，注重凭能力、实绩和贡献评价教师。打造一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的教师队伍。

#### **（三）总体目标**

“十四五”期间要大力加强高校思想政治工作，大幅提升教师综合素质、专业化水平和创新能力，优化教师队伍结构，健全培养培训体系，畅通职业发展通道，加强师德师风建设，提高教师教育教学水平。构建以学科带头人为领军，以优秀青年人才为支撑，打造结构合理的人才梯队。通过人事制度改革，提高教师工作积极性，满足学校教育教学发展需要，实现师资队伍能力最大化、成果最大化、价值最大化。

表 3-1 教师队伍数量目标

2020 年底专任教师数	近 5 年 预计 退休 人数	近五年 拟新进 教师数	2025 年拟 达到专任 教师总数	2025 年最 大外 聘教 师数	目标 生师比	最大折 合在校 生数	出国培训 访学人数	学科带 头人数 量	专业带 头人数 量
443	58	87	472	118	10.5:1	5082	15	6	25

表 3-2 教师队伍结构目标

	专任教师总 数	博士学位	硕士学位	双师型	副高及以上 职称	中青年教 师（45 岁 以下）
现人数	443	32	269	136	191	269
现占比	——	7.22%	60.72%	30.70%	43.12%	60.72%
目标人数	472	58	283	236	214	265
目标占比	——	12.29%	55.93%	50%	45.34%	56.14%

#### 四、“十四五”时期的主要任务与举措

**（一）加强高校教师思想政治建设及师德师风建设。**根据教育部《高校教师思想政治建设专项工作 2021 年工作要点》《关于在教育系统开展师德专题教育的通知》等文件精神，立足我校实际，构建我校师德师风建设制度体系，进一步建立健全教育、宣传、考核、监督、奖惩等制度，确保师德师风建设常态化、机制化；建立人事处、教务处、二级学院等各单位、各部门多方联动机制，将师德师风建设要求贯穿教师管理全过程，营造良好的师德师风建设生态。

**（二）推进教育评价改革。**根据中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》、教育部办公厅《关于开展清理“唯论文、唯帽子、唯职称、唯学历、唯奖项”专项行动的通知》及自治区教育厅教育评价改革实施方案，制定适合本校的职称改革、“破五唯”、分类评审、同行评价等方案和办法，探索多元评价，凸显办学优势和特色，切实推进教育评价改革。

**（三）推进本科教学工作合格评估顺利进行。**对标高校本科教学工作合格评估指标和基本要求中的“教师队伍”指标及其观测点，梳理相关数据资料，查补生师比和队伍结构中存在的问题，并制定改进措施与方案，确保本科教学工作合格评估顺利进行，促进学校高质量发展和质量文化建设。

**（四）推进适应新文科理念的师资队伍建设。**坚持立德树人，突出价值引领，提高教师对新文科和艺术学科创新发展的认识和学习，培养适应新文科发展的师资队伍，促进学科交叉融合与守正创新，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。切

实加强课程思政建设，将思政元素有机融入教学、科研和艺术创作、展演实践中。提高教师协同育人的能力和水平，积极融入和服务地方经济社会发展和文化建设。

**（五）实施“博士培养与引进计划”。**与国内一流艺术院校建立广泛联系，积极搭建平台，5年中培养15-20名青年博士；扩大招聘渠道，精准对接，提前布局，将用人需求发布在各大一流艺术院校的就业网站、公众号，重点关注考入或即将毕业的内蒙古籍学生，建立紧密联系，积极引进8-12名优势学科和优先发展学科的青年博士，进一步提高师资队伍学历层次。

**（六）实施“高层次人才引进与培养计划”。**通过各渠道重点在优势学科、优先发展和特色学科（领域）中以引进（刚性和柔性）的方式积极聘请20-30名国内外领军人才、学科带头人、知名艺术家，非遗传承人来校进行学科、专业、课程建设，积极搭建柔性引进专家与教师学历提高衔接的“立交桥”。积极搭建平台，以国家、自治区重点人才项目为牵引，培养学科带头人及后备力量。

**（七）实施“名师名家培育计划”。**以国家和自治区一流专业、一流课程建设为载体，遴选6-10名校内名师名家进行重点培养，组建3-5个名师名家工作室，搭建学术交流与实践平台，为名师名家营造成长的社会环境，发挥名师名家对青年教师的引导作用，待培育成熟推向自治区及国家级平台，从而提升学校的社会知名度和影响力。

**（八）实施“中青年骨干教师培养计划”。**着力把5-10名中青年学术骨干教师推向国内学术前沿和国家战略前沿，承担

重大项目、参与重大项目，加强博士等青年骨干力量培养。选派 15 名左右优秀青年骨干教师、学术带头人后备力量赴国外高水平大学、机构访学交流，丰富留学经历。要求近 5 年来校的青年教师到行业进行实践锻炼或考取行业资格证书，增加“双师型”教师数量。

**（九）实施“青年教师职业导师计划”。**遴选教学实践经验丰富、学术水平高、师德高尚的资深教师，通过课堂传授、听课、专题讲座、教学观摩等形式，对青年教师进行“传帮带”。

## **五、实现“十四五”发展目标的保障措施**

### **（一）加强组织领导**

深入贯彻人才强国战略，切实把人才工作摆在学校改革发展的核心地位，大力实施“人才强院”发展战略。加强领导，实行一把手负责制，紧扣广大教师最关心、最直接、最现实的重大问题，找准教师队伍建设的突破口和着力点，把教师工作摆上重要议事日程。相关部门要制定切实可行的具体实施措施，把准方向、细化分工，敢于担当、抓实工作。形成由人事部门牵头，有关部门统筹协调，各负其责、密切配合的师资队伍建设工作协调机制。

### **（二）完善机制保障**

深化人事管理体制改革的，完善准入、交流、退出机制。落实教师资格准入要求，加强新入职教师岗前培训；建立岗位人员“能进能出、能上能下”的良性聘用机制；继续完善重实绩、重贡献，“岗变薪变、优劳优酬”向教学一线倾斜的激励分配制度；建立“分类分层、科学评价”的职称评审制度；建立以“师

德为先、教学为要、科研为基、发展为本”为要求，注重凭能力、实绩和贡献评价教师的考核评价制度，并将考核结果作为奖惩、晋升、退出的重要依据。充分调动广大教师的工作积极性，建设一支高素质、专业化、创新型的教师队伍。

### **（三）加大经费投入**

将教师队伍建设作为教育投入重点予以优先保障，完善支出保障机制，优先支持教师队伍建设最薄弱、最紧迫的领域，重点用于按规定提高教师待遇保障及外聘教师课时费、提升教师专业素质能力，满足人才引进与培养、团队建设的需要。为保证教师队伍建设工作的顺利开展，学校既要从经费上保障师资队伍规划建设规划的落实，更要加强经费监管，规范经费使用，确保资金使用效益。

# 内蒙古艺术学院“十四五”研究生教育 发展规划

(修订)

研究生教育是培养高层次人才的主渠道，是学校高层人才培养能力的体现。为适应新时代国家和自治区经济社会发展对高层次人才的需求，全面贯彻落实全国研究生教育会议精神，加快推进新时代学校研究生教育高质量发展，根据《内蒙古艺术学院“十四五”教育事业发展规划》，特制定本规划。

## 一、“十三五”回顾与总结

### (一) 发展成就

经过“十三五”时期的建设，我校研究生教育成效显著，在硕士授权单位设置、学位点划转、导师团队力量增强、研究生规模逐年扩大、人才培养质量的提升、培养模式的改革创新等方面都取得了较好的成绩。

#### 1. 研究生教育取得历史性突破，我校成为硕士学位授权单位

2019年，经国务院学位委员会批准，我校成为硕士学位授予单位，原属内蒙古大学的音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科的硕士学位授予权以及艺术硕士专业学位类别的学位授予权转由内蒙古艺术学院行使，我校办学层次和办学水平迈上了一个新台阶。

#### 2. 学位点质量建设成效明显

2018-2019年，由我校负责培养建设的内蒙古大学艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学3个一级学科硕士学位点在全国学

位授权点合格评估中均达到合格标准，教学质量与管理水平得到好评；艺术硕士专业学位授权点中音乐、舞蹈、美术、艺术设计4个领域在全国艺术硕士教育指导委员会组织的专业学位授权点专项评估中均顺利通过。2020年，学校独立申报的艺术学理论一级学科硕士学位授权点顺利通过自治区人民政府学位委员会评审，现已被报送至国务院学位委员会办公室。2020年底，学校积极参加第五轮学科评估和全国专业学位水平评估，现有音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点与艺术硕士专业学位授权点舞蹈、美术、艺术设计3个专业领域全部评估材料已上报完毕，以期检验水平的同时，查短板，补差距，积极作为，“以评促建”。

### **3. 研究生教育管理新机制逐步建立**

学校成为硕士学位授权单位后，采取多种措施积极建设，加强研究生教育管理机构的责任效能，规范研究生制度管理。学校重新修订内蒙古艺术学院研究生教育管理制度，对研究生的学籍管理、课程教学、课程考核、导师管理、研究生评奖评优、科研项目申报等进一步严格管理，加强制度保障。同时，进一步严格工作程序，建立研究生督导机制，切实加强研究生学风建设，努力构建艺术类研究生教育管理新机制。

### **4. 理论创新人才和实践创新人才分类培养模式日趋成熟**

“十三五”期间，学校以立德树人为根本任务，不断深化研究生教育教学改革，根据国家新的文件要求，制定《内蒙古艺术学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养工作暂行规定》和《内蒙古艺术学院全日制学术学位硕士研究生培养工作暂行

规定》，全面完成音乐、舞蹈、美术、艺术设计 4 个专业硕士领域的培养方案修订工作和音乐与舞蹈学、美术学两个学术学位研究生培养方案修订工作。新修订的培养方案将培养目标和培养质量作为课程体系设计的根本依据，充分发挥课程建设的重要意义，切实加强学术学位研究生理论研究能力与专业学位研究生实践创新能力，扎实推进学术学位与专业学位分类发展。

### 5. 研究生导师队伍建设不断提升

“十三五”期间，学校不断提升研究生导师队伍建设水平，通过制度规范引导提升导师育人水平，新修订导师遴选及聘任办法，建立导师分类遴选机制，根据学术学位和专业学位研究生不同培养目标，分别制定不同类型导师遴选办法，对于科研创新能力与实践应用能力各有侧重。组织新晋导师培训会，坚持正面引导，明确规范要求，把立德树人作为研究生导师队伍建设的首要任务，坚持师德为先、育人为本、质量为要的基本要求。

5 年来，研究生导师队伍规模明显扩大，共遴选导师 5 批次，现有各类研究生导师 132 人，其中校内在职导师 85 人（比“十二五”期间增加 33 人，增长率 63%）、校内副导师 3 人，校外兼职导师 14 人（为“十三五”期间新增导师类型），联合培养基地实践导师 30 人（为“十三五”期间新增导师类型）。另有 16 人被国内外高校聘为兼职博士生导师，承担校外博士研究生培养工作。研究生培养类型与专业方向更加丰富，导师学历层次显著提升，导师队伍结构更加合理。

### 6. 研究生招生工作规范有序

“十三五”期间，学校生源稳定，报考人数持续增多，研究生招生规模逐年增加。“十三五”期间，我校研究生的报考人数分别为 294、284、426、560、588 人，录取人数分别为 58、79、107、141、150 人。2020 年研究生录取人数较 2015 年增加 91 人，增长率 154%。

学校加强考试过程管理，研究生招生工作平稳有序。在考试环境日益复杂的情况下，不断优化工作流程，细化考试环节，进一步压实责任，强化考试监督，制定应急预案，顺利完成研究生招生的初试自命题和复试组织工作。特别在疫情影响下，学校克服多重困难，精心组织，高质量完成网络远程复试工作，保障了生源质量。

## **7. 研究生教育教学改革成效显著**

“十三五”期间，学校大力推进研究生教育教学改革，着力提升研究生教育教学质量，取得显著成效。

### **(1) 研究生思想政治教育不断加强**

学校坚守立德树人、前瞻引领、研究创新的初心，始终把思想政治教育摆在第一位，同时严守意识形态阵地建设，严格审查教材使用与成果发表。以“思政+艺术”为工作思路，不断创新思政课讲授方式，积极探索思政课改革创新新路径：将疫情防控阻击战转化为“德育大课堂”；通过讲授红色经典作品、排演优秀剧目、举办爱国作品展，弘扬主旋律。

### **(2) 研究生课程质量管理不断提升**

以提升研究生课程质量为根本，学校先后制定印发了《内蒙古艺术学院研究生每课出勤登记制度》《内蒙古艺术学院研究

生教育工作量计算办法》《内蒙古艺术学院研究生学籍管理规定》《内蒙古艺术学院研究生课程教学管理规定》《内蒙古艺术学院研究生课程学习考核管理办法》《内蒙古艺术学院研究生政治理论课学习考核暂行规定》《内蒙古艺术学院研究生外语学习考核暂行规定》《内蒙古艺术学院研究生教育教学督导工作办法》共 8 项课程管理制度，为学校研究生课程教学提供保障。

学校建立研究生教育管理系统平台，构建研究生学业完成情况淘汰分流机制和研究生教学及培养环节质量监控机制，进一步推进研究生培养模式改革和培养机制完善，研究生培养质量显著提升。

### **(3) 设立研究生示范课程建设项目，研究生课程建设推出精品**

学校自 2018 年开始设立研究生培养模式改革示范课程建设项目，进一步发挥示范课程在课程教学中的辐射作用。2018 年，学校投入首批建设经费 21 万元，对艺术文献学、音乐分析理论与方法、音乐学前沿专题研讨课、宗教美术研究、油画专业主课、品牌设计与策划、设计心理学共 7 个示范课程立项建设，旨在通过该项目，推出研究生精品示范课程，发挥优质课程的辐射带动作用，充分体现课程的示范性、精品性、科学性和先进性，促进教学和科研有机结合，进一步实现优质教育资源共享。

### **(4) 设立研究生创新研究基金，提升研究生科研创新能力**

“十三五”期间，学校为激励研究生潜心科学研究，制定了《内蒙古艺术学院研究生创新基金实施方案》，设立研究生创

新研究基金，全面加强研究生科研创新意识和能力培养。

#### **(5) 规范学位授予审核机制，研究生学位授予质量予以保证**

“十三五”期间，学校制定《内蒙古艺术学院硕士学位授予细则》《内蒙古艺术学院硕士研究生中期考核管理办法》《内蒙古艺术学院研究生学位论文格式要求》《内蒙古艺术学院研究生学位论文双盲评审工作暂行办法》等文件制度，进一步健全监督体系，进行学术不端检测，加强学位论文质量监控，加大评审力度，改进论文评审方式，实施“双盲”评审，采用专业平台进行论文评阅，保证学位论文质量。近五年，授予硕士学位人数分别为：2016年33人、2017年40人、2018年58人、2019年58人、2020年80人。

#### **(6) 研究生基地、平台建设成效明显**

学校通过加强基地建设推动研究生教育科教融合、产教融合。经过5年努力，研究生培养基地、平台建设已卓有成效，现有5个自治区级研究生联合培养基地，另有8个科研创新基地、25个教学实验室、24个艺术实践基地可用于研究生教学与实践。学校研究生产学研基地建设现已覆盖全部研究生招生专业，基本建立起以学校教学为主、企业实习基地为辅的产学研合作培养模式的基本框架，形成了以提高职业实践能力为重点的专业学位研究生培养模式。

#### **(7) 研究生学术交流不断深化**

近两年，我校研究生高水平学术交流日渐频繁，与中央音乐学院、北京舞蹈学院、上海音乐学院等国内知名院校建立研

究生交流长久合作关系，通过主题讲座与博士生讲堂等活动，丰富研究生课程教学。

2020年，我校15名研究生导师分别被聘为泰国格乐大学博士、硕士研究生导师，此举是该校与国际院校合作开展研究生培养的探索性尝试，对于扩展学术视野、提升国际联合办学水平和能力有重要意义。

## **8. 研究生人才培养质量稳步提升**

### **(1) 研究生科研创作成果丰硕**

近五年，学校在读研究生作为第一作者和专业学术期刊上公开发表学术论文321篇，专业获奖208项，其中省部级及以上获奖106项。

### **(2) 研究生创新创业能力逐渐增强**

近五年，学校在读研究生累计主持和参与各类科研创新项目46项，其中主持自治区级科研创新项目9项。2020年，在读研究生主持并获批第五届大学生创新创业训练计划项目2项，分别为《马头琴琴轴的改革创新》（音乐领域专业学位研究生主持项目）、《印造者》（美术领域专业学位研究生主持项目）。同年，在读研究生获发明专利1项。近两年，学校研究生申报科研项目数量成倍增长，获批立项数也显著增加。

### **(3) 自治区级优秀硕士学位论文获得佳绩**

学校自培养艺术学科硕士研究生以来，累计获评自治区级优秀硕士学位论文17篇，其中获评2016年度自治区级优秀学位论文4篇（当年获奖率占全区艺术学科67%），获评2018年度自治区级优秀硕士学位论文1篇，为全区2018年度唯一的艺术

学科优秀硕士学位论文，树立了研究生教育的品牌。

## **（二）主要问题**

学校于2019年成为硕士学位授权单位，此前虽有14年研究生教育管理经验，却因体制机制受限而发展相对滞后。在当前全国大部分研究生培养院校都已完成规模布局开始转型内涵建设的形势下，“十四五”时期，我校研究生教育发展面临着扩大规模和提高质量的双重任务。对比全国同类高水平院校研究生教育情况，我校研究生教育发展主要有以下不足。

**一是以艺术学门类为主的研究生培养体系还不完善。**在艺术学学科门类下，我校目前布点的仅有音乐与舞蹈学、美术学2个一级学科硕士学位授权点和音乐、舞蹈、美术、艺术设计4个领域的专业硕士点。艺术学理论、戏剧与影视学、设计学还未设置学位点，专业硕士中戏剧、戏曲、电影、广播电视领域还未开展研究生教育。

**二是研究生教育各学科专业间发展不均衡。**目前现有学位点发展强弱不均，甚至同一学科内部各方向发展也不均衡。个别学位点招生规模小，导师数量不足。个别学科方向学术团队成果数量较少，质量不高，学术影响力不够。

**三是对研究生教育规律的认识把握还不到位。**研究生教育事业发展已进入新时代，但思想认识还存在僵化滞后的情况，对研究生教育的时代定位把握还不够准确，研究生教育的改革意识不强；对艺术类高层次人才培养规律还未认识清晰，提升学生培养质量办法不多；质量保障体系不健全；开放合作意识不够；与国内外高水平大学和学术机构的实质性学术交流与科

研合作不充分；学院之间壁垒没有从根本上打破，资源共享合力攻关建设的局面还没有真正形成。

**四是导师队伍建设需进一步加强。**近年来学校学科领军人物因年龄原因逐渐退出，中青年学科拔尖人物较为缺乏，高学历人才学术实力尚未突显，创新型、研究型学术团队缺乏攻坚力量，后劲不足。在导师队伍建设上，一方面，缺少方向明晰、成果卓越的学科带头人；另一方面，各专业导师数量和年龄结构不尽合理。部分导师科研自觉性不强，高水平科研项目少，学术成果偏少。

**五是研究生课程教学质量不高。**培养模式单一，科教融合、产教融合不深入，培养过程管理不到位。

**六是人才培养的创新能力与实践能力有待提升。**研究生在读期间高水平科研成果和创作成果产出量不高，与导师共同参与项目的机会不多，拔尖创新人才培养成效不突出，导师育人机制有待提升，学术型和专业型研究生分类培养机制有待进一步优化。

**七是研究生教育管理的体制机制需进一步完善。**学校成为硕士学位授权单位时间较短，目前尚未有效建立起完备成熟的研究生教育管理体制。学校、学院和导师三级管理的运行机制有待进一步加强，研究生思想政治教育管理队伍较为薄弱，研究生学生管理工作不够精细化，研究生学生组织未有效建立，学校独立招生后的研究生教育制度亟需建设完备。院系参与研究生教育管理工作的积极性、主动性和创造性未能得到充分发挥，研究生教育管理工作的效率和服务水平有待于进一步提高。

**八是研究生教育的保障措施不够。**研究生培养经费不足，研究生活动经费、学术经费、实践经费受限；基础设施不完善，音像资料、图书资料严重不足；教学空间紧缺，目前研究生无专用琴房、排练室等实训场地，无导师工作室，无法与导师共同开展工作。

**九是研究生对外交流与社会服务能力有待提升。**研究生国内外交流机会较少，参与国际国内会议较少，掌握前沿动态能力不足。研究生教育与社会服务结合度不够。

## **二、“十四五”时期研究生教育面临的机遇与挑战**

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。研究生教育是最高层次的学历教育，在培养人才创新、提升学术高度、服务社会经济、推进国家治理能力和治理体系现代化等多个方面具有非常重要的作用。

2020年，我国研究生招生首次突破100万、累计培养研究生突破1000万、在校生达到300万。我国研究生培养的规模已居世界前列，但研究生的培养质量还有较大提升空间。在这个重要节点，习近平总书记对研究生教育作出重要指示、李克强总理作出重要批示、孙春兰副总理出席全国研究生教育会议并作重要讲话，国家出台了系列重要文件，开启了研究生教育强国建设新篇章。党和国家对研究生教育重视程度空前，研究生教育战略地位前所未有、大好形势前所未有，我国研究生教育

进入规模化、多类型、高质量、引领性发展新阶段。

为促进研究生德智体美劳全面发展，切实提升研究生教育支撑引领经济社会发展能力，教育部、国家发展改革委、财政部《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》指出，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，加快构建优质高效开放的研究生教育体系，加快建设研究生教育强国。

研究生教育肩负着为党和国家培养德才兼备的高层次人才的重要历史使命。站在新的历史交汇点上，我校研究生教育要牢牢把握新机遇，立足新时代，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢记办好人民满意教育的初心使命，在学校党委的正确领导下锐意进取，奋发有为，把提高质量摆在更加突出的位置，深入推进学科专业调整，提升导师队伍水平，完善人才培养体系，不断深化研究生教育改革，推进研究生教育治理体系和治理能力现代化，构建有利于研究生成长成才的研究生教育新体系，将研究生教育办出特色、办出水平，有力推动自治区经济文化高质量发展，为建设中国特色研究生教育强国做出更大贡献。

### **三、发展思路与目标**

#### **（一）发展思路**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落落实习近平总书记关于研究生教育工作的重要指示精神，党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，全国教育大会、全国研究生教育会议精神，全面贯彻党的教育方针、文

艺方针，坚持社会主义办学方向，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，扎根内蒙古，立足内蒙古，辐射全国，面向世界，结合转型发展，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，优化学科专业布局，注重分类培养，开放合作，培养具有研究和创新能力的高层次人才。加强导师队伍建设，针对不同学位类型完善教育评价体系，严格质量管理，完善人才培养体系，实现研究生教育有特色、高质量、内涵式发展。

## （二）发展目标

到 2025 年，实现研究生教育向立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越的内涵式转型。基本建立起学科专业较为齐全，结构布局合理，特色优势明显，品牌效应突出，在国家西部地区高校具有优势地位的艺术类研究生教育体系，成为高层次艺术人才培养的重要基地，为申报博士授权单位夯实基础。

**1. 规模结构更加合理。**保持研究生培养规模适度增长的态势。经过“十四五”的建设，学校研究生教育规模将进一步扩大，预计到 2025 年，研究生在校人数达 660 人左右。专业学位硕士招生占比达到 70%左右，学位点设置更加完备合理，不同层次、不同类型的研究生比例更加协调，服务经济社会发展的能力持续增强。

具体规划人数如下表：

内蒙古艺术学院 “十四五” 时期研究生招生规划

序号	学科 (专业领域)	2021 年	2022 年	2023 年	2024 年	2025 年

1	艺术学理论 (计划新增)	0	10	12	14	16
2	音乐与舞蹈学	14	16	18	20	22
3	美术学	8	10	12	14	16
4	音乐	62	62	64	66	68
5	舞蹈	8	9	10	11	12
6	美术	48	50	52	54	56
7	艺术设计	21	23	25	28	30
8	设计学 (计划新增)	0	0	0	0	10
9	电影(计划新增)	0	0	8	10	12
合计		161	180	201	217	242
在校生人数		452	491	542	598	660

**2. 培养质量持续提升。**寓教于研、产教结合的培养模式基本形成，更好满足科研创新和人才市场需求，人才质量评价体系更加科学、完善。研究生创新和实践能力不断增强，用人单位的满意度持续提高。研究生高水平科研成果、艺术创作成果对经济社会发展的贡献稳步提升。

**3. 形成拔尖创新人才培养高地。**推进学校一流学科建设，建成一批富有区域特色、培养质量好，成效显著的研究研究生培养基地。

**4. 国内外影响力显著增强。**成为吸引周边国家研究生的培

育基地。研究生参与国内外学术前沿研究的活跃度大幅提高。赴境外交流的研究生培养项目覆盖面和影响力进一步扩大。

### 三、主要任务和举措

#### （一）建设任务

1. **加快学位点建设。**音乐与舞蹈学学位点实施精品战略，在全国学科评估中向 B 档迈进，努力达到一级学科博士学位点建设标准。美术学学位点进一步夯实基础，突出特色，向一级学科博士学位点建设目标努力。积极建设艺术学理论学位点，申报设立设计学一级学科硕士学位点，筹备建设戏剧与影视学学位点。在保障艺术硕士中音乐、舞蹈、美术、艺术设计 4 个领域高质量发展的同时，积极推进电影、戏曲、戏剧、广播电视领域的建设工作。同时，全部建设要为申报博士授权单位夯实基础。

2. **全面加强研究生思想政治工作。**坚持把立德树人作为研究生教育的中心环节，把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程。建立健全培育和践行社会主义核心价值观的长效机制。加强以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神教育，加强中国特色社会主义理论体系教育，增强研究生的国家意识、法治意识、社会责任意识和科学精神。深入推进研究生思想政治理论课教育教学改革。着力加强研究生基层党组织建设。进一步推进研究生学术氛围营造和学风教育工作，支持鼓励各培养单位结合研究生专业特点，开展学术交流和有益于身心的文体活动，丰富校园文化生活，提高研究生综合素质。将学术规范和职业伦理教育课程纳入培养方案，构建科研诚信

和学术道德建设的长效机制。抓好研究生团学组织建设，做好研究生社会实践、志愿服务等工作，共同营造研究生成长成才的良好环境。大力支持研究生开展创新创业活动。加强研究生心理健康教育 and 咨询服务工作。

**3. 加强学术学位研究生创新能力培养。**适度扩大学术型研究生教育规模。不断提升学术硕士创新能力与培养质量，提高考博率。探索面向经济发展前沿领域的交叉学科方向，提升服务社会的能力。探索与国内外高水平大学和研究机构联合培养研究生。设立研究生科研创新基金，资助研究生独立选定前沿课题开展科学研究。支持研究生参加形式多样的高水平学术交流。

**4. 积极发展专业学位研究生教育，加强实践能力培养。**保持专业学位研究生教育合理发展速度。加强专业学位研究生高水平艺术创新能力培养，建立以职业需求为导向的专业学位研究生教育发展机制，探索其与本科专业教育相衔接的办法，拓展高层次艺术技能人才成长的通道，建立专业学位研究生就业反馈机制，推动专业学位教育与职业资格衔接。加大行业企业及相关协会等社会力量参与专业学位研究生培养过程的力度，构建互利共赢的应用型人才产学研合作培养新机制，继续建设一批专业学位研究生联合培养基地。设立研究生艺术创新基金，资助研究生作为主要负责人开展大型艺术创作项目。支持研究生参加形式多样的高水平艺术交流。

**5. 加强导师队伍建设。**按需设岗、坚持标准、严格要求、保证质量，科学制定不同类型的导师上岗标准。积极创造条件，

鼓励教师申报国家社科基金等高层次科研项目，积极支持教师在国家级出版社出版高质量学术著作。强化研究生导师岗位观念，继续加强研究生导师队伍建设，注重师德师风建设，不断促进指导教师业务水平提高。严格导师聘任与考核制度，真正形成“能上能下”的导师队伍流动机制。

**6. 完善学位与研究生教育管理新机制。**加强研究生教育管理机构的责任效能，规范工作程序，探索艺术类研究生教育管理新机制。注重分类管理和指导，制定相应的评价标准。同时，加强培养质量监督，定期总结、交流研究生培养工作经验，对研究生生源状况、课程设置、教学组织、导师指导、论文选题、中期检查、论文检测、送审、答辩等开展定期与不定期相结合的动态检查和问题研究，及时发现并解决研究生培养过程中存在的问题。

## **（二）建设措施**

**1. 加大研究生教育投入。**统筹财政投入、科研事业收入、学费收入等资源，确保对研究生教学、科研和资助的投入，完善研究生培养项目资助制，加大科研经费支持研究生培养的力度。

**2. 发挥好奖助政策体系作用。**建立健全多元奖助政策体系，激发研究生学习和科研积极性，保障和提高研究生待遇水平。加强研究生“三助一辅”与国家奖学金、学业奖学金、国家助学金等制度政策的统筹优化，提高经费使用效益。加大对家庭经济困难研究生的资助力度。积极争取社会团体和个人设立研究生奖学金。

**3. 完善研究生管理工作。**加强研究生党建和意识形态工作，加强对研究生的政治引导和思想引领。做好研究生迎新与入学教育工作，为学生“系好入学的第一粒扣子”。不断推进研究生学术氛围营造和学风教育工作。与学生工作处等相关部门共同做好研究生心理健康教育、就业指导、突发事件处理和违纪处分等工作。做好研究生安全教育管理，及时掌握研究生学习、身心健康、思想动态等方面情况，形成班长—辅导员—学院—学校联动机制，做到及时发现和解决问题。

**4. 强化和完善导师负责制。**加强师德师风建设，健全研究生导师工作规范，引导教师潜心教学和研究、认真教书育人。进一步强化导师的思想政治教育责任，充分发挥导师对研究生思想品德、科学伦理、学术研究的示范和教育作用。导师是研究生培养质量第一责任人，保障导师在招生、培养、资助、学术评价等环节中的权力；对培养质量出现问题的导师，视情况采取质量约谈、限招、停招等处理措施。

**5. 改革导师评价机制。**建立学术学位和专业学位研究生导师分类评聘、分类考核评价制度和岗位动态调整机制，将承担研究生课程建设和教学工作的成果、指导工作量、质量评价结果以及科研水平列入导师聘任和考评要求。完善导师岗位退出机制，规范岗位设置管理。

**6. 加强导师队伍能力建设。**建设教学交流和新任导师培训平台。加大对导师承担研究生课程建设和教学改革项目的资助力度。支持导师合作开发、开设课程，鼓励国际和跨学科合作。完善校内外“双导师”制，聘任相关学科领域专家、实践经验

丰富的行业企业专家及境外专家，优化导师队伍结构。支持导师国内外学术交流、访学和参与行业企业实践。计划投入师资队伍建设的专项经费用于导师培养、高水平师资引进等。

**7. 加强研究生教材和课程建设。**加强教材建设，精编细选所用教材，严格把握教材的思想性，强化教材的前沿性和针对性。培养单位承担课程建设主体责任，加强对课程建设的长远和系统规划。加强不同培养阶段课程的整合、衔接，面向需求科学设计课程体系，加强研究生课程的系统性和前沿性，将创新创业能力培养融入课程体系。改革授课方式和考核办法，构建研究生课程学习支持体系，满足个性化发展需求。探索在线开放等形式的教学方式，建设一批优质研究生网络公开课程。建立规范的课程审查评估机制。统筹经费，加大对研究生课程建设、教学改革常态化投入，完善课程建设成果奖励政策。

**8. 深化研究生考试招生改革。**完善多元化招生选拔机制。推进分类考试，优化初试科目和内容，强化复试考核，加强能力考查，注重综合评价，建立健全更加科学有效、公平公正的考核选拔体系。构建科学、规范、严密的研究生考试安全工作体系。强化招生培养单位招生录取主体责任，发挥和规范导师作用，加强信息公开和社会监督。

**9. 完善研究生培养分流退出制度。**进一步完善研究生学籍管理办法，加强研究生课程学习、中期考核、等级考试、论文开题、答辩等环节的过程管理和考核，加大分流退出力度。

**10. 健全研究生教育内部质量保证体系。**增强质量意识，建立与学校办学目标和定位相一致的质量标准，争创高水平研究生教育。创新学校、学院、导师三级研究生教育管理机制，实

现管理服务重心下移，提高管理服务精细化水平。推进信息公开，增强培养单位研究生培养的透明度。完善研究生教育质量自我评估制度，定期对学位授权点和研究生培养质量进行诊断式评估，主动建设研究生教育品牌。完善学风监管与学术不端惩戒机制。

**11. 推动研究生学生组织建设。**进一步加强校园民主建设，调动广大同学参与校园民主管理的积极性，成立校、院两级研究生会，培养锻炼广大同学“自我管理、自我服务、自我教育”的能力。支持鼓励各培养单位结合研究生专业特点，开展学术交流、创新创业和有益于身心的文体活动，丰富校园文化生活，提高研究生综合素质。做好研究生社会实践、志愿服务等工作，共同营造研究生成长成才的良好环境。

**12. 优化服务，多途径做好就业宣传引导工作。**通过校院联动，齐抓共管，多渠道收集发布就业信息，引导毕业研究生树立正确就业观念，向用人单位推荐优秀研究生，树立就业榜样，拓宽研究生就业渠道。

**13. 鼓励支持导师和研究生国际交流。**充分发挥民族地域专业的优势和特色，进一步拓宽国际学术艺术交流与合作的广度和深度，以高水平的展演，提升学校的知名度与影响力，以更高层次的学术交流，提升学校研究水平和学科实力，探索建立符合学校办学特色的国际化发展模式。鼓励导师和研究生进行国外交流、访学，开拓国外实践基地，加强研究生跨文化学习、交流和工作能力的培养。加强对研究生国外学习、学术交流的资助力度。

# 内蒙古艺术学院“十四五” 大学文化建设发展规划

(修订)

“十四五”时期，是我校建设有特色高水平应用型本科艺术学院的关键时期。传承和创新学校文化内涵，凝练文化建设精髓，充分发挥文化育人和文化引领功能，着力提升学校文化软实力，是学校外树形象内强品质，实现创新发展的必然要求。按照《内蒙古艺术学院“十四五”教育事业发展规划》要求，结合学校实际，制定本规划。

## 一、“十三五”期间大学文化建设回顾与总结

“十三五”期间，我校围绕立德树人这一根本任务，不断厚植文化内涵、坚定文化自信，将大学文化建设融入学校教育教学全过程，用中国梦的壮丽前景牵引人才培养和人格塑造，以社会主义核心价值观培育校园精神，借助艺术教育的独特魅力筑牢师生爱党爱国之魂，扎实理想信念之根，增强了学校发展的软实力，助推了地方特色高水平艺术院校建设发展。

### (一) 基本成就

1. 加强思想政治建设，推动立德树人落实见效。学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，大力弘扬社会主义先进文化，自觉培育和践行社会主义核心价值观，进一步坚定了广大师生的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。构建了以学校党委理论学习中心组为龙头，线上线下培训相结合的理论学习体系，加强师生思想政治建设。以立德树人为根本任务，坚持不懈推动中国特

色社会主义理论体系进教材、进课堂，入心入脑。积极培育和践行社会主义核心价值观，大力开展社会主义核心价值观和“中国梦”的宣传教育。制定“三全育人”实施方案，加强德育建设，培育自治区级德育项目和文化精品项目6个，创成2个自治区级思想政治工作名师工作室。短视频作品《我和我的祖国》获中宣部等部门表彰。

**2. 完善制度建设，全面依法治校日臻规范。**内蒙古艺术学院独立设置以来，狠抓落实，重新制定修订近百种重要文件制度，全面推进依法治校。完善和切实执行党务公开、校务公开制度。修订完善学校党委会、院长办公会、专题会议议事规则。制定学校章程，规范内部管理体系。贯彻意识形态工作责任制要求，建立健全意识形态工作制度。加强和改进师生思想政治工作，建立健全师德建设长效机制。制定二级学院党政领导班子议事制度，推进管理重心下移。成立了内蒙古艺术学院第一届学术委员会、学位评定委员会、社会科学界联合会。加强教育事业发展规划与执行，实施“十三五”教育事业发展规划，顺利完成“十三五”专项规划重点任务。

**3. 打造品牌特色，拓展以文化人新路径。**积极发挥学校艺术特色与专业优势，让艺术“舞台”成为教育“课堂”，通过打造艺术精品来厚植内艺人的家国情怀，激扬起时代精神。以蒙古族小姐妹龙梅玉荣斗风雪护羊群的英雄故事为蓝本编创舞剧《草原英雄小姐妹》，获得巨大成功。该剧荣获中国专业舞蹈艺术最高荣誉“荷花奖”和第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”。美术学院青年教师颀元芳的民族题材水彩画作品《远方》

荣获第三届中国美术奖·第十三届全国美术作品展览金奖。以内蒙古自治区美德少年真实故事为素材，创作话剧《阳光少年七彩梦》；以蒙古族民间英雄传说创作话剧《英雄海力布》。弘扬乌兰牧骑精神，成立由10个分团组成的内蒙古艺术学院乌兰牧骑，开展了一系列惠民演出。积极参与国家和自治区重大展演项目，充分发挥艺术实践在高水平艺术人才培养、社会服务、文化传承创新方面的示范作用和辐射作用。师生们创作包括音乐、舞蹈、影视、绘画、设计、动漫、诗词诵读等各种表现形式的艺术作品1000多件，为抗疫加油鼓劲。

**4. 创新文化引领载体，文明校园建设取得新成果。**加强校内网站、微信公众号、宣传栏、电子屏等宣传文化阵地建设，壮大主流思想舆论。通过开展“中华优秀经典歌舞进校园”、“高雅艺术进校园”、“《马克思靠谱》进校园”等课程的开发，形成文化教育新形式；“四进四信”主题辩论赛、“社会主义核心价值观之一一讲述中国故事”、“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”等主题教育，推动社会实践和志愿服务活动，引导学生敦品励学、成才圆梦。我校“大学生乌兰牧骑‘三下乡’志愿者服务队”获得团中央“2020年全国大中专学生志愿者暑期‘三下乡’社会实践活动优秀团队”荣誉称号。通过“教学新秀”“教学名师”“艺苑好青年”、大学生“桃李之星”的评选活动，培育和塑造讲正气、作奉献、促和谐的良好风尚。通过开展向雷锋、黄大年、黄文秀等先进人物学习，引导师生见贤思齐，崇德向善。加强革命文化和社会主义优秀传统文化的传承教育，蒙古族传统音乐项目成功入选2020年全国普通高校中华优秀传

统文化传承基地。积极创建自治区级文明校园，2019年底被评为自治区文明校园单位。

**5. 夯实物质文化建设，育人环境不断优化。**积极推进和林格尔新区和北校区图书馆二期建设。启动数字化校园建设，提升公共服务系统信息化建设水平，开发建设OA协同办公平台系统、档案管理系统、智慧党建系统，加快智慧校园建设步伐。加大文献资源建设，优化图书资源结构，实现图书馆自动化和信息化管理。进一步落实安全责任制，建设校园安全视频监控、车辆识别系统，大力推动平安校园建设。加快校园网络建设，实现校园网络全覆盖，注重网络安全管控。

## **（二）问题与不足**

随着学校进入深化改革、内涵发展的关键期，与新时期大学立德树人、文化育人和软实力提升的现实需求，我校文化建设还存在一些问题与不足。

**1. 大学精神有待进一步提升。**需要进一步培育和弘扬具有时代特征和学校特色的大学精神，进一步明晰办学定位、办学理念 and 办学特色，形成鲜明的学校符号。

**2. 文化建设工作机制不健全。**我校文化建设尚处于起步阶段，传承坚守不足，规划设计不够，主动引导不多，缺乏长效化、系统化的协调推进机制，学校主导的引领力强、辐射面广、影响力大的重大文化项目较少。

**3. 文化建设的物质保障力有待增强。**校史馆、陈列馆等基础文化设施尚未建立，校园人文景观尤其是标志性物态文化景观缺乏。学校年度预算尚未设立专项文化建设经费，校园文化

建设的经费投入没有足够保障。

## 二、“十四五”时期大学文化建设面临的机遇与挑战

当前，我国进入了教育高质量发展时期。以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设（包括大学文化建设），把文化建设定位到党和国家发展的全局。党的十九大明确提出，要优先发展教育事业，加快世界一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展。大学文化是大学的核心元素和灵魂基点，体现着学校的学术传统和精神内涵，彰显着学校的办学理念和办学特色，引领着学校的价值追求和行为导向，关乎学校各项事业发展。全国各大高校都把“培育理念先进、特色鲜明、中国智慧的大学文化”作为凝聚师生共识、深化改革、提高教育质量、进而推进内涵式发展的重要支撑。可以说，我国大学文化建设形成了前所未有的新形势新气象。我校历经 60 多年的发展，确定了建设有特色高水平应用型本科艺术学院的发展目标，需要匹配相应的大学文化支撑和促动。文化自信要求、高质量发展要求、文化强区战略给我们增添了文化建设的内在动力；新校区即将建成，为“十四五”时期我校加强大学文化建设提供了全新机遇和全新领地。

同时也要看到，随着移动互联网和智能移动终端的发展和普及，网上信息源头和传播渠道急剧增多，社会价值呈现多元，当前人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，用社会主义核心价值观引领广大师生的任务很繁重；我校独立设置的时间较短，学校治学思想、发展理念还没有完全融入到师生员工的心里，以大学文化引领师生形成思想认知共识

还没有较大的突破。我校办学基础设施薄弱，办学经费不足，尤其是学校文化建设长期缺统筹、缺规划、缺投入，补历史欠账和实现新的发展难度不断加大。

综合判断，我校大学文化建设正处于可以大有作为的关键时期，也不可避免地面临各种难题和挑战。上下统一思想，准确把握时机，创新破局思路，有效解决具体问题，是我校文化建设的硬任务。

### **三、“十四五”时期大学文化建设目标与思路**

#### **（一）指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中、六中全会精神，遵循社会主义先进文化发展规律和现代大学办学规律，坚持党的领导，坚定新时代大学文化的育人方向；坚持立德树人，培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；坚持价值引领，积极培育和践行社会主义核心价值观；坚持铸牢中华民族共同体意识；坚持改革创新，丰富大学文化建设内涵，创新大学文化建设载体，开拓大学文化建设途径，切实提升学校的文化软实力和核心竞争力，为建设特色鲜明的高水平本科艺术学院提供强大的精神动力和文化支撑。

#### **（二）总体目标**

力争经过“十四五”期间建设，打开大学文化建设工作局面，逐步形成格调高雅、活力十足的富有内蒙古艺术学院特色的精神文化、行为文化、制度文化和物态文化，显著提升我校在国内外的影响力和知名度，激发学校各项事业发展的向心力

与创造力，推动学校整体事业不断向前发展。

#### 四、“十四五”时期大学文化建设的主要任务与举措

“十四五”期间，我校大学文化建设将从五个方面来进行。一是提升精神文化；二是完善制度文化；三是规范行为文化；四是打造形象文化；五是建设廉政文化。

##### （一）提升精神文化

1. 培育和践行社会主义核心价值观。围绕立德树人的根本任务，以社会主义核心价值观为引领，开展理想信念教育，深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识和把握，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，开展党史学习教育，铸牢中华民族共同体意识，弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，引导广大师生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

（1）把社会主义核心价值观学习教育纳入党委理论学习中心组学习计划，贯穿到各级党组织日常理论学习之中。

（2）把培育践行社会主义核心价值观作为重点任务贯彻到学校教育教学全过程，创作展演全过程，积极深入推进社会主义核心价值观进教材、进课堂，形成师生思想观念和行为习惯。

（3）以庆祝中国共产党成立100周年为推力，大力开展党史学习教育，挖掘红色文化教育基因，提高“三观”教育质量。大力弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化，塑造筑梦追梦爱国爱党的健康人格。

（4）面向师生广泛开展知识竞赛、报告会、讲座、党日活

动等形式多样的主题教育宣传活动，不断坚定广大师生对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

**2. 传承弘扬内艺精神。**内蒙古艺术学院精神文化，是一代代内艺人经过 60 多年的创造、积淀和传承而不断丰富升华的宝贵精神财富。“十四五”时期，要持续开展内艺精神的总结、凝练和提升，形成全校师生认可的内艺精神文化品牌，使内艺精神薪火相传，不断光大。

(1) 进一步明确办学理念。根据新时代高等教育高质量发展的要求，进一步加强对我校办校宗旨、使命、功能、目标等基本问题的认识，切实回答好办什么样的大学和怎样办好大学、培养什么样的人 and 如何培养人的问题。

(2) 加大对“德高艺美、智圆行方”校训精神的凝练和宣传，充分诠释校徽、校旗、校史的精神内涵，创作能够体现内艺精神的校歌，营造具有内艺特色的校风、学风和教风。

(3) 大力推进校史研究。开展校史 60 年编修工作，对学校各阶段的校史进行充分挖掘与深入研究，相关成果结集出版成书。组织校友采访，有针对性采集知名校友的口述资料，及时将口述资料分专题整理。建立完善学校和各二级学院历史图片库、文字资料库、名师校友库等。对校园内具有历史价值的实验设备、办公设备、艺术品及具有历史纪念意义的物件加以保护和资料归档。

(4) 建校史馆。在新校区建设一个充满现代设计理念、开放、包容、自由、实用的校史馆。

## **(二) 完善制度文化**

以全面深入贯彻落实《内蒙古艺术学院章程》为契机，以推进现代大学制度建设为指引，以建立有助于学校改革发展的长效机制为目标，不断完善学校治理体系和治理结构，健全完善各方面制度，切实提高治校水平和办学能力。

**1. 进一步建立完善各项规章制度，规范办事程序和职业行为。**坚持和完善党委领导下的校长负责制，健全党委会、院长办公会议事规则和决策程序，努力建构党政权责明晰、分工协作、结构合理、运行顺畅的体制机制。加强深化“放管服”改革，加快推进二级教学单位管理模式的完善，科学推进管理重心下移。充分发挥学校学术委员会在学科建设、学术评价、学术发展中的重要作用。不断推进制度创新，使我校能够与时俱进，适应社会发展。

**2. 增强各种制度执行力。**在原则问题上不搞变通，在执行制度上不搞选择，使学校规划、制度实施成为师生共同的自觉行动。

**3. 加强机关作风建设。**坚持以人民为中心，坚持全心全意为师生服务，营造学校管理育人、服务育人的文化生态，不断深入推进学校机关作风建设，增强管理部门的服务意识、责任意识、担当意识，简化职能部门办事流程，提高行政工作效率，探索服务师生新模式。

### **（三）规范行为文化**

#### **1. 加强师德师风建设**

（1）全面落实《高等学校教师职业道德规范》《新时代高校教师职业行为十项准则》《教育部关于建立健全高校师德建设

长效机制的意见》，积极开展师德主题教育活动，弘扬学高为师、身正为范的优良师德和崇尚精品、严谨治学、注重诚信、讲求责任的学术品格。严格实行师德失范“一票否决制”，构建教育、宣传、监督、考核与奖惩相结合的师德建设长效机制。

（2）加强对新入职教师思想政治、品德学风的综合考察和把关，加强新教师入职培训和教师岗位业务培训，强化思想政治教育和师德师风教育。

（3）深入挖掘师德师风的模范典型，继续开展“教学名师”“教坛新秀”等评选表彰活动。通过媒体推广、宣讲报告等形式，加强对模范典型的宣传，充分发挥榜样群体的示范引领作用。

## 2. 加强教风建设

（1）提升教学技能。注重提升教师素养和教学技能，引导教师及时更新教学内容，提高课堂教学质量，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的主动性。

（2）强化教学规范。完善教学制度建设，严肃教学纪律。修订完善《内蒙古艺术学院教学管理规定》《内蒙古艺术学院教师教学工作规范》《内蒙古艺术学院教学事故认定与处理办法》等文件，让教师有章可循，养成良好的教学行为习惯。

（3）健全评价体系。建立科学的评价体系，细化教师教学质量的监控和评价工作，准确衡量教师对于教学的投入和付出，充分发挥各种教学奖励的激励作用。

（4）树立服务意识。强化服务意识，做好保障工作，进一步激发教师重教乐教的主观能动性。

### 3. 加强学风建设

(1) 实施“学风建设年”，深入推动学风建设改革创新。

(2) 加强部门联动，把学风建设贯穿于教学、科研、思想政治教育 and 学校管理全过程。

(3) 精心打造“优良学风代言人”“与榜样对话”、“晨读夜跑”、“书香校园”等校园文化品牌活动，营造浓厚的校园文化育人氛围。

### 4. 丰富校园文化活动，创建校园文化品牌

广泛开展各类文体社会实践，开展文明校园创建，组织形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动，把中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入校园活动中，营造培育蓬勃向上的大学校园文化。

(1) 坚持“出精品、树品牌”理念，巩固发展校园文化节、社团文化节、社区文化节“三足鼎立”的校园文化格局，培育多元和谐、积极奋进的校园文化氛围，形成一批有影响力的校园文化品牌活动，不断提升学校文化品位。

(2) 努力打造校园歌手大赛、配音大赛、达人秀等精品文化项目，为学生提供展示自我、超越自我的舞台。

(3) 打响大学生乌兰牧骑、大学生“三下乡”志愿者服务队等品牌社会实践项目，引导学生深入基层、扎根基层、服务社会，为促进民族文化繁荣发展，推动自治区文化建设做出积极的贡献。

(4) 持续开展“高雅艺术进校园”“礼敬中华优秀传统文化”“书香校园经典阅读”等中华优秀传统文化教育活动，增强

大学生对中华文化的自信和认同。

(5) 发挥学生会、研究生会等学生组织的作用，加强各级各类学生社团建设，形成一批具有较强影响力的精品社团。

#### **(四) 打造形象文化**

**1. 加强新校园景观文化建设。**做好和林格尔校区校园规划和建设，要把校园环境建设、景观建设和育人结合起来，精心打造富有艺术学院特色的景观文化。尤其是要做好绿化美化工作，使校园的山、水、园、林、路、雕塑、文化作品等达到使用功能、审美功能和教育功能的和谐统一。

**2. 推进学校视觉形象识别(VI)系统建设。**编制《内蒙古艺术学院视觉形象识别系统(VI)手册》，推广规范使用学校标准名称、字体、标准色和校徽、校旗、校歌等文化标识及学校办公用品、牌匾、门牌、楼层牌、道路指示牌等。对学校楼宇外部颜色进行规范统一，形成各个楼宇和学校整体建筑的协调风格，逐步固定。在保持与学校视觉识别系统一致的前提下，鼓励各单位和部门根据自身实际，开发设计应用既体现学校精神理念和文化特点，又具有个性特色的视觉识别系统。在学校各种学术交流、会议、仪式等活动中推广视觉识别系统建设成果，使学校的各种文化元素达到高度统一协调，不断强化师生员工规范使用学校形象标识的意识，体现学校文化特色，增强师生员工的认同感和归属感。

**3. 深化网络文化建设，推动我校文化建设同信息技术工作高度融合。**

(1) 建设新校区网络文化公共服务体系。完成共享数据中

心平台、统一信息门户平台、统一身份认证平台、移动校园平台建设。建成两校区互联互通、安全、稳定、可管、可控的有线无线一体化校园网络。

(2) 加强网上思想文化阵地建设。抓好校园网、思想政治教育、党建等专题网站建设。立足校园网建设一批网络文化主流阵地，培育网络文化品牌栏目，扩大网上思想文化的吸引力和覆盖面。着力培养一批导向正确、影响力广的网络名师。优化学校各级各类网站和微博、微信、微视频为重点的新媒体网络平台，提高网络文化的管理及服务水平。

(3) 积极搭建“互联网+”平台，充分发挥网络教育资源优势，增强网络育人功能。加强优秀网络作品创作生产，弘扬优秀网络文化，引领网络文明风尚。

(4) 加大网上正面宣传力度。坚持以社会主义核心价值观引领网上思潮，加大网上主题宣传、成就展示和典型宣传力度。重视舆情管控，做好网络意识形态工作。

#### **4. 制作内蒙古艺术学院形象宣传片。**

#### **(五) 建设廉政文化**

积极开展党风廉政建设，继续深入开展廉政宣传教育，建设廉政文化教育宣传角或宣传窗（栏）。利用党课、团日等活动定期开设廉政知识讲座，传播廉政知识，弘扬廉政精神。继续加强拒腐防变的制度和机制建设，建立健全惩治和预防腐败的长效机制。持续推进“廉洁文化”进校园示范点建设，努力形成人人思廉、人人赞廉、人人促廉的良好环境氛围。

### **五、实现“十四五”大学文化发展目标的保障措施**

大学文化建设是学校建设的重要组成部分，要在学校党委的统一领导下，形成师生员工广泛参与、党政工团齐抓共管的局面。

**（一）建设工作机制。**明确校内各单位在文化建设中的主体责任和文化建设责任人，将文化建设纳入本单位发展规划，制定相应文化建设实施细则并组织实施。

**（二）保障大学文化建设经费。**加强大学文化建设经费投入，保证文化建设投入到位、专款专用。

**（三）建立校园文化建设激励约束机制。**广泛动员全校师生员工积极参与文化建设，积极指导和支持开展各项文化活动，对在文化建设中作出重要贡献的组织和个人予以表彰奖励。建立学校影响力提升与文化建设的成果培育与推广机制，对优秀成果及时进行总结、凝练与推广。

# 内蒙古艺术学院“十四五”信息化建设 发展规划

(修订)

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标，开启向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年。遵照《中国教育现代化 2035》关于“加快信息化时代教育变革”战略任务要求，为充分发挥信息化的支撑引领作用，服务立德树人根本任务，服务学校整体发展，结合学校实际，制定本规划。

## 一、“十三五”回顾与总结

### (一) 发展成就

“十三五”期间，我校信息化工作取得显著成绩。在基础网络建设方面，校园网络带宽由 2.1G 扩充到 3.1G，实现校园网有线网络全覆盖，无线网络实现从零到 50% 以上的覆盖率。扩容和改建了校园网络中心机房，部署学校新增业务系统。实现学校网站 IPV6 与 IPV4 双链路访问。在网络安全建设方面，贯彻和执行上级文件精神，落实《信息安全等级保护管理办法》的要求，购置了相应的网络安全设备，进行了相关业务系统的等保测评。在数字校园建设方面，争取多项建设资金，建设了公共服务体系等信息系统。建设了学校门户网站群，筑牢学校网络宣传阵地。学校软件正版化工作已正式启动。获批 12 个“中央财政支持地方高校发展专项资金建设项目”实验室。继续推进我校在线开放课程建设。

### (二) 主要指标完成情况及现状

“十三五”期间，对标学校“十三五”规划，完成了以下建设指标：

1. 和林格尔新区新校区正在建设中，32000 m<sup>2</sup>学生宿舍竣工。数字化、信息化、现代化、节约化校园正在建设中。
2. 北校区信息化建设改造有序进行，进一步改善了办学条件。
3. 启动数字化校园建设。
4. 加大文献资源建设，优化图书资源结构，实现图书馆自动化和信息化管理。

### **（三）取得的成绩与建设经验**

“十三五”期间，按照学校总体规划，信息化建设取得了一定的成绩。总结如下建设经验：一是顶层设计先行，建设项目有序开展，分步实施。二是科学规划、充分论证、方案合理、思路明晰。三是紧扣学校教育管理、教学活动实际，服务于学校教学、科研、创作、表演、学生生活等各方面需求。四是有效促进学校管理信息化、数字化转型，推进学校教育教学改革和发展。

### **（四）存在问题与原因分析**

一是顶层设计有待于精准细化。建设部门与业务及应用部门缺乏深入沟通。各业务单位在业务设计过程中缺乏整体观和数据共享、整合的理念。信息化工作整体上没有科学合理的规划，各单位彼此之间没有形成有效的分工、合作机制，影响了业务系统的整体功能发挥。

二是信息孤岛现象明显。目前我校建成和运行的业务系统两张皮现象比较严重，系统之间没有实现数据打通和整合，使用时给广大师生带来不便。

三是易用性体验不佳。业务系统移动终端设备不能使用，界面和操作过程太复杂和繁琐，系统操作缺乏必要的提示和帮助，难学难用。

四是我校目前接入带宽只有 3.1G，远远低于全区高校平均水平，导致网速慢、质量差。校园网络拓扑架构缺乏优化调整，网络节点瓶颈现象突出，导致上网体验效果不良。

五是教育信息化和学校教学、管理、科研、创作等工作结合度不足。

六是校园无线网络覆盖不足，给学生的学习和生活带来不便。

七是网络安全方面，业务系统安全等级保护执行力度不够，尽管有些业务系统已经建设完成，但逐步实施的业务系统还没进行网络安全等级保护的评测，给网络安全带来隐患。

## 二、“十四五”时期面临的机遇与挑战

“十四五”时期，正是我校搬迁至和林格尔新校区过渡时期。同时面临我校独立设置以来本科教学工作合格评估，教育管理、教学工作等方面面临全方位重大机遇和挑战。和林格尔新校区建设将极大拓展我校办学空间，新的教学环境、新的教学设施将极大改善学校办学条件。面临新的发展机遇，强化信息化建设以促进学校各方面工作上档次、上水平，整体提升学校办学实力、改善学校办学面貌、提升广大师生工作生活质量、

推进学校教育教学改革。

### 三、“十四五”发展目标与思路

#### (一) 指导思想

“十四五”期间，我校信息化工作要继续坚定不移地以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持以人为本，注重问题导向，提升师生参与度，把满足学校发展需要、满足师生发展需求、满足艺术人才培养目标作为检验信息化建设工作的重要标准。

本着立德树人、改革发展、开拓创新的理念，在全面完成我校十三五教育信息化建设规划的基础上、根据《教育信息化2.0行动计划》《高等学校数字校园建设规范》等要求，从“育人、开放、治理、安全、共创”几个方面，全面实施符合应用型艺术人才培养的信息化十四五规划建设。

#### (二) 发展思路

信息化工作要坚持全面统筹、推进应用、强化服务、方便师生的原则，进一步加强资源整合，破除数据壁垒，加快推进“一站式”校务服务平台的建设，优化教育信息化管理体系。

加快推进智慧教室建设，进一步优化硬件教学环境，提高教育信息化技术水平，实现学习空间、信息技术与教育教学的深度融合。

建设开放的网络基础设施，建设高速、安全、支持多业务的校园网络、应用服务器和数据存储。结合5G技术、物联网应用，实施IPV6部署、音视频媒体网络构建。满足艺术教育的信息空间建设需求。

充分利用人工智能技术、XR（扩展现实技术）等构建具有教育价值的，学生可感受、可交互的，沉浸式的校园数字教育环境。

### **(三) 总体目标**

**高度重视校园网络安全工作**，认真落实和执行上级单位有关网络安全的要求和部署，健全网络安全工作机制，保障网络链路安全，保障网络意识形态安全，真正做深做细做实校园网络安全工作。做好业务系统的安全等级保护工作，切实依法依规做好网络安全保障工作。

**进一步完善管理办法和条例**。完善网络安全和信息化建设与管理规范。完善基础设施建设管理、信息系统建设管理、网络信息安全管理、数据共享(使用)管理等办法和条例。

**加强教育信息化团队建设**。加强“决策团队”建设，通过内、外聘专家，负责信息化建设的宏观规划和发展。加强“建设团队”建设，负责信息化建设的沟通、调研、建设、论证。加强“运维团队”建设，负责信息化建设的运维、调研、反馈、应用。加强“开发团队”建设，负责信息化建设中教学产品的开发和供给，保持信息化工作的可持续发展。加强“学生辅助团队”的建设，调动学生的积极性和参与度，通过学生社团等组织开展信息化工作的管理、应用和服务的辅助工作。

**加强数据治理工作**。严格监管数据的产生、处理（加工）、共享、使用环节。加强数据治理各环节的管理规范，建立考核机制。强化和规范数据资产服务，有效开展信息标准服务、数据目录服务、数据接口服务、数据维护服务、数据质量服务、

数据统计服务。加强和规范数据检测，重点检测数据接口、权限、状态、流向等。

**建设开放的应用模式。**开发安全、可扩展的信息化服务。强化统一身份认证、授权以及日志记录等支撑信息化建设的基础服务。提供安全、灵活的基础服务访问接口，支撑其他职能部门、二级院系以及师生建设不同的业务或应用系统；打通“信息孤岛”，实现数据共享、应用和资源的“共创”。把信息技术对教育教学的深度融合“下移”给院系、教师。

#### **四、“十四五”时期的主要任务与举措**

##### **（一）主要任务**

1. 信息化工作人员达到 15 人。
2. 校园网带宽达到或超过全国平均水平。
3. 建设学校云应用，公有云、私有云、混合云，齐头并进。
4. 建设学校自有在线课程平台。
5. 提供正版软件应用服务。
6. 加强信息系统安全建设。
7. 校园网络安全规划和建设。
8. 推动教育信息化在学校主体工作中的应用。
9. 按照新时代本科教学工作合格评估指标要求，细化信息化工作。

##### **（二）重点举措**

###### **1. 我校网络信息中心专职技术人员配置目标**

根据我国普通高校平均水平计算，“十四五”期间，我校应至少配置 6 名校园网络专职技术人员，目前我校拥有 3

名专职技术工作人员，还需增加 3 名工作人员。

## **2. 每位校园网络技术工作人员对应服务师生量目标**

据国家权威部门统计全国普通高校每位信息化技术工作人员对应服务 1200 名师生。目前我校这一比例约为 1:2000，十四五期间，我校计划达到 1:1200 人的服务目标。

## **3. 校园网络物理拓扑和主干建设目标**

伴随学校新校区的建设和启用，十四五期间，我校新校区建设完成万兆主干、千兆到桌面、全光网构架的校园网络建设和改造。实现有线网络、无线网络全网整合的物理架构，物联网、媒体网络、数据网络同网并存的逻辑部署，物理空间、信息空间同时空协同的服务环境。

## **4. 校园网络 IPV6 建设目标**

根据国家信息化发展规划，十四五期间，我校逐步建设完成纯 IPV6 校园网络，实现 IPV6 内、外可访问，主要业务系统 IPV6 支持。IPV4、IPV6 双网并行运行，业务互通、数据互通、信息互通。

## **5. 校园网出口带宽（含 IPV6）建设目标**

十四五期间，我校校园网出口总带宽由目前的 3.1G 提升到 40G，实现超高增长目标，人（师生）均带宽达到全国先进水平。

## **6. 学校信息化云应用、云服务建设目标**

十四五期间，我校信息云应用由目前的 0 状态逐步实现公有云、私有云和混合云的全面应用，其中依托公有云运行的应用服务占比达到 30%，涉及信息安全、知识产权等敏感内容的云存储、云资源、云计算在内的私有云、混合云应用占比达到 70%。

## **7. 我校在线课程平台建设目标**

十四五期间，我校在线教学平台在至少建设一个校本平台的基础上逐步实现多个自有平台和商业平台联合部署，实现不同平台架构互补、应用互补、并行运行的融合机制。目前我校在线课程完全依托商业平台，在教学资源、知识产权、数据安全等方面都面临一定风险。

## **8. 我校软件正版化工作目标**

十四五期间，我校教学、管理、办公、科研(创作)等教育信息化工作方面涉及到的计算机软件逐步实现正版化，为在校全体师生提供下载安装和正版授权服务，杜绝知识产权法律纠纷现象发生。

## **9. 信息系统安全建设目标**

全面实施计算机等级保护制度。学校网络信息系统逐步全面实现信息安全等级保护测评，上网业务系统依法依规安全运行。杜绝“黑跑”现象发生。

## **10. 校园网络安全规划和建设**

部署实现校园主干双安全链路，核心数据容灾双活建设。全网实现边界安全、应用安全、服务安全、核心安全等硬件设施安全保障，全业务实现数据安全、账号安全、访问安全等内容安全保障。

# **五、实现“十四五”发展目标的保障措施**

## **(一) 组织领导**

充分认识网络安全和教育信息化领导小组对学校教育教学改革工作的重要作用，进一步加强和保障网络安全和教育信息

化统筹建设和常态化管理、完善运行机制，狠抓改革落实。进一步强化信息化对学校发展的支撑和引领作用，切实发挥和有效履行网络安全和教育信息化领导小组职能；进一步加强网络安全和信息化领导小组定期会议决策机制；进一步加强网络安全和信息化年度专题工作会议制度。

## **（二）保障措施**

加强经费保障措施。要做好信息化经费预算统筹管理，保障重点支出需要，积极争取校外资源，多元化多渠道筹措建设经费。

形成完善的机制保障措施，建设和推进智慧教育服务管理体系。推进和加强学校各单位之间的沟通协作，强化大局意识，盘活基础资源，破除藩篱、敢于创新，深刻把握教育信息化建设的内在规律，以促进学生成长成才、助推教师发展进步为着力点。技术业务单位从“网络、计算、存储”构建教育学信息化基础框架，着重关注信息行为和数据，完善各类基础服务设施。职能部门和教学单位探讨并提出教育信息化时代背景下的管理、教学、科研、创作、表演的服务创新和需求，创新发展复杂应用，全面服务于学科建设、人才培养、教学研究和管理服务等领域。

# 内蒙古艺术学院“十四五”校园建设 发展规划

(修订)

校园基本建设是人才培养、学校发展的重要物质基础，为切实完成校园基本建设任务，进一步改善办学条件，根据“十四五”期间学校办学规模和改革发展实际需求，制定本规划。

## 一、“十三五”回顾与总结

“十三五”期间是内蒙古艺术学院独立设置单独运行的五年。学校确定在和林格尔新区建设内蒙古艺术学院新校区。同时，不断加大旧校区的修缮和建设投入，改善学生的住宿条件和办学条件，有效地保障了正常教学工作的运转。

### (一) 建设成就

“十三五”期间，学校为两个校区办校模式。学校积极筹集费用，对旧校区进行维修改造，先后投资 2616.55 万元，新建图书馆二期，并于 2019 年投入使用。政府投资 292.95 万元，完成了校园节能改造工程。投入 2477.65 万元，对教学楼、学生宿舍、地下基础设施等进行维修改造，为师生创造了良好的学习、工作和生活环境。

### (二) 发展现状

学校独立设置后，归属内蒙古艺术学院产权的只有内蒙古艺术学院旧校区，占地 70.51 亩，建筑面积 52972.78 平方米。学校就近租赁 4200 多平方米商业楼作为教学场地，解决旧校区办学空间不足的问题。

学校继续使用内蒙古大学南校区艺术楼和部分公寓，租赁恒泰公寓和创业学院公寓，保证学校的教学运转。

“十三五”期间，在自治区政府大力支持下，积极推进新校区建设和规划工作，建设规模 24 万平方米，投资经费约 14.99 亿元，确定一期建设投入经费约 7.39 亿元并开工建设。

### **（三）存在问题与原因分析**

1. 学校办学空间不足，特别是旧校区由于近几年招生人数的不断扩大，师生的教学空间、生活空间没有从根本上解决，供需矛盾突出，现有教学空间不能满足教学实践使用。由于旧校区占地面积有限，扩大发展空间受到严重限制，在现有条件下解决教学空间不足的问题难度较大。

2. 学校基础设施条件相对较差，由于学校大部分建设于上世纪八十年代末到九十年代初建成，维修改造难度大，拆迁建设受周边环境影响无法实施，虽然学校投入一定经费进行升级改造，但相对达到教学要求还有差距。

存在上述情况一方面受历史条件所限，另一方面也受到政府对学校投资经费所限。为能改善旧校区办学条件，学校一方面积极争取资金进行维修改造，另一方面积极推动新校区建设工作，从根本上解决教学硬件不足问题。

## **二、“十四五”时期面临的机遇与挑战**

“十四五”作为内蒙古艺术学院发展的一个关键时期，既有学校独立办学招生规模的不断扩大，也有建设自治区文化发展大区的机遇，内蒙古艺术学院作为自治区唯一的综合类艺术学院，应用人才培养方面有着广阔市场，同样也面临对于复合

型人才的培养要求，面临同类院校快速发展的挑战，学校必须在校园基础建设方面为教学工作保驾护航。

### **三、“十四五”发展目标与思路**

#### **（一）指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，根据学校发展定位，总结“十三五”期间存在的问题，按照学校“十四五”期间教学工作的发展布局，积极做好校园规划建设工作，对教学场所的社会实践空间、创新创业空间、作品展演空间等需求应给予重点关注。

#### **（二）发展思路**

1. 完成新校区一期工程的建设任务，保证学校办学指标基本达到教育部要求和本科教学工作合格评估要求。

2. 完成新校区二期工程建设任务，将表演类专业迁入新校区办学，并为下一步学校的建设发展打好坚实的基础。

3. 查漏补缺，完善新校区基本建设，将新校区打造为绿色生态、宜学宜居的特色校园。

#### **（三）总体目标**

“十四五”期间完成新校区工程一期、二期工程及人防工程。建成后，按照教育部要求将达到全日制在校生6000人规模，同时保证相应的教学空间和生活配套空间达到本科教学合格评估要求。同时，校园东侧预留约82.5亩地作为学校后续发展建设用地。

### **四、“十四五”时期的主要任务与举措**

#### **（一）主要任务**

规划和建设好学校新校区一期、二期建设任务，力争2022年8月底完成一期13万平方米的建设任务，保证一期8栋单体建筑如期完工，确保5个二级学院于2022年9月搬入新校区。积极完善二期建设任务的前期准备工作，力争二期工程和人防工程于2023年开工建设，2025年投入使用。同时对学校旧校区进行升级改造，使教学空间基本满足教学使用，让教学环境进一步升级。

积极争取专家教师公寓、留学生公寓的立项建设工作，改善研究生、博士生的住宿条件，增加学生公寓的建设规模，解决教职工休息问题。

## **（二）重点举措**

1. 争取自治区政府的支持，考虑建设规模及投资费用，可以进行分期建设或分期投资。
2. 争取社会资本，采取谁投资谁受益方式，可以适当收取日常服务费用，逐步抵消投资。
3. 积极做好学校整体规划和布局，后续分期分步落实。
4. 力争多渠道筹措资金，为校园建设和后期运行提供经费保障。

## **五、实现“十四五”发展目标的保障措施**

### **（一）组织领导**

加强组织领导，重视队伍建设。形成由校领导亲自抓，分管校领导重点抓，后勤管理处为主要力量的一支新校区建设队伍。

### **（二）保障措施**

1. 加强资金保障。积极向自治区政府申请建设经费，保障建设经费落地。

2. 加强人力资源保障。适时聘用社会力量补充进入新校区建设团队，为整体工程进行把关。

3. 加强政策保障。新校区建设团队集中精力进行新校区建设，学校给予政策保障。